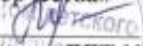


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЬКЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО «Дом детского
творчества»


А.А.Гайфуллина
Приказ ДДТ № 37 от 01.09.2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Курчак театры»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:
Гарифуллина Разия Рафгатовна
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Белем бирү программасының информацион картасы

1.	Белем бирү оешмасы	МБО ДО Әлки муниципаль районы "Балалар ижат йорты оешмасы"
2.	Программаның тулы исеме	Үстерелешле өстәмә белем бирү программасы "Курчак театры"
3.	Программа юнәлеше	Эстетик-сәнгать
4.	Программаны эшләүчеләр турында мәғлүмат	
4.1.	ФИО, вазыйфасы	Гарифуллина Р.Р., Өстәмә белем бирү оешмасының 1 квалификация категорияле педагогы
5.	Программа турында мәғлүмат:	Программа 3 бүлектән тора: 1. Театр турында гомуми белемнәр. 2. "Курчак театры". 3. "Без театр уйныйбыз".
5.1.	Гамәлгә ашыру вакыты	1 укыту елы
5.2.	Укучыларның яше	7-9 яшь
5.3.	Программага характеристика: - программа тибы - программа төре - программаны проектлау принцибы -белем бирү процессының эчтәлегә, оештыру төре	Өстәмә белем бирү программасы. Үстерелешле программа Ширма артында уйнаучы курчаклар Индивидуаль һәм и дифференциаль якин килү Өлешчә дистанцион технологиялар кертелгән көндөзгә белем бирү системасы.
5.4.	Программа максаты	Курчак театры аша укучыларның сәләтләрен ачу, уй-хыялларын үстерергә мөмкинлек бирү, матурлыкны күрә белергә өйрәтү, ижади эшчәнлекне баепу, ижат барышында шатлык атмосферасы тудыру. Укучылар арасында үзидарә булдыру, дуслык, татулык тәрбияләү, бердәм коллективка туплау.
5.5.	Белем бирүче модульләр	Төп дәрәжә
6.	Белем бирү эшчәнлегенң төре һәм методлары	Өйрәтү төрләре: -теория, практик дәресләр; -индивидуаль һәм төркемнәрдә эш;

		<p>-текст белән эш, репетиция; - театр педагогикасыннан уеннар, -музыка тыңлау, театр педагогикасыннан уеннар, - сюжетлы-рольле уеннар;</p> <p>Методлар: проблемалы метод; эзләнү методы; эвристика методы; ижади проектлар методы; практик күрсәтмәле;</p>
7.	Нәтижелелек мониторингы формалары	Арадаш аттестация, программа ахырында үткәрелүче аттестация
8.	Программаны тормышка ашыру нәтижелелеге	Укучылар контингентының саклануы.. Муниципаль, республика, халыкара дәрәжәсендәге ярышларда, конкурсларда яулап алынган призы урыннар.
9.	Программаны расланган дата	29.08.2021г. – эшләнү датасы; 29.08.2023г. – дата утвърждения и последней корректировки,
10.	Рецензентлар	Фатхутдинова Л.Р., МБОУ ДО ДДТ директор урынбасары

Оглавление

1	Титульный лист	1
2	Информационная карта образовательной программы (при необходимости)	2
3	Оглавление	4
4	Пояснительная записка	5-10
6	Матрица образовательной программы	11-12
7	Учебный план	13-16
8	Содержание программы	17-23
9	Планируемые результаты освоения программы	24-25
10	Организационно-педагогические условия реализации программы	26-29
11	Формы аттестации / контроля	30
12	Оценочные материалы	31-33
13	Список литературы	34
14	Приложения:	35-48
	методические материалы,	49-56
	календарный учебный график на каждый год обучения	

Аңлатма язуы

Программа мәктәпнең үсеш программасы һәм өстәмә белем бирү планы нигезендә төзелде. Түгәрәк эше формасында гамәлгә ашырыла.

Түгәрәк укучыларның артистлык сәләтен, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен, логик фикерләүләрен үстерү максатыннан чыгып оештырылды. “Балалар курчак театры” түгәрәге, театр, сәнгать, жыр-бию яратучы укучыларны туплады. Бу түгәрәк шулай ук сәхнә серләренә төшенү, тамашачылар алдында үз-үзенә тотарга өйрәнү бурычларын үз эченә ала.

Түгәрәктә сәләтле балалар белән күмәкләп, шулай ук индивидуаль эшләү дә урын алган. Чөнки мәктәпкәбездә сәнгать сөюче балалар бик күп. Шундыйларны сайлап алып һәм теләк-хыялларын истә тотып эшләү уңышлы булып дигән фикергә килдем.

Һәр халык үзенә хас булган, горейф-гадәтләргә бай. Соңгы вакытта туган телебезгә, шулай ук борынгыдан килгән йолаларга игътибар бик нык артты, чөнки татар халкының, башка халыклар кебек үк тарихы, үткәне бик бай, йола-бәйрәмнәре һәм уеннары да күп төрле.

Түгәрәк программасын төзгәндә, укучыларны шушы халык бәйрәмнәре һәм йолалары үрнәгендә тәрбияләү, жыр-биюләренә, такмак-такмазаларны өйрәтү, шулар аша дуслык хисләре тәрбияләү, милли хисләр, туган жиргә мөхәббәт хисләре тәрбияләү алгы планга куелды.

Түгәрәктә йөрүче укучыларны балалар шагыйрьләре, әсәрләре белән тирәнрәк тыныштыру, аларның әсәрләрен күбрәк уку теләге уяту максатлары да күздә тотылды.

Укучылар шулай ук үткән темалар ярдәмендә ижади эш итеп шигырь, әдәби әсәр, мәсәл укырга өйрәнәп, сәхнәдә күрә белү, тыңлый һәм ишетә белү күнекмәләрен үстерә ала.

Түгәрәккә йөрүче укучылар югарыда күрсәтелгән белем һәм күнекмәләренә камилләштерергә тиеш.

Түгәрәк дәресләрендә татар теле, әдәбияты, рәсем, жыр сәнгате, уеннар һәм сәхнә әсәрләре бәйләнештә бирелә. Дәресләр халкыбызның горейф-гадәтләрен, әдәбиятын, мәдәниятын өйрәнүгә нигезләнә.

Укучыларның активлыгын, ижади эшчәнлеген, кызыксынучанлыгын үстерүгә күнекмәләр формалаштыруга төрле ижади биремнәр, күнегүләр бирелә, эзләнү методы кулланыла.

Татар театры – һәркем өчен дә аңлаешлы булган халык сәнгатенең бер төре. Ул үз эченә әдәбият, музыка, бию, сынлы сәнгатьне берләштерә.

Укучыларда театр сәнгатенә кызыксыну уяту максатыннан мин мәктәптә “Курчак театры” түгәрәге оештырдым. Түгәрәк, исемнән үк күренгәнчә, театр, сәнгать, жыр-бию яратучы укучыларны туплады. Бу түгәрәк сәхнә серләренә төшенү, тамашачылар алдында үз-үзенә тотарга өйрәнү бурычларын үз эченә ала. Курчак театры укучыларның сәләтләрен ачарга, уй- хыялларын үстерергә мөмкинлек бирә, матурлыкны күрә белергә өйрәтә, ижади эшчәнлекне баета, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен формалаштыра. Сәнгатьле сөйләм формалаштырганда балага белем бирү шартлары гына түгел, ә аларны үзләштерергә һәм үзләренә фикерләрен ачык итеп әйтә бирергә дә мөмкинлек бирә. Моның өчен иң яхшы чара булып театральләштергән шөгыйльләр тора. Чөнки уен- мәктәпкәчә яшьтәге балаларда иң әһәмиятлеләрдән санала. Ө театр- иң демократик, яшь үзәнчәлекләренә туры килерлек сәнгать төре. Ул төрле өлкәдәге актуаль проблемаларны хәл итәргә булыша. Алар әхлак тәрбиясе бирергә, коммуникатив шөхес формалаштырырга, фантазия, фикер йөртүгә, туган телне яратырга ярдәм итә. Театральләштергән шөгыйльләр аша балалар образлар белән

танышалар, яна хисләр, матур әдәбиятка кызыксыну, сүз байлыгы, сөйләм телен үстерү, зәвык һәм эхлак тәрбиясе алалар.

Бүгенге көндә үсеп килүче яшь буынны халкыбызның традицияләре үрнәгендә тәрбияләү - мөһим бурычларның берсе. Соңгы вакытта туган телебезгә, шулай ук борынгыдан килгән йолаларга игътибар бик нык артты, чөнки татар халкының, башка халыклар кебек үк тарихы, үткәне бик бай, йола-бәйрәмнәре һәм уеннары да күп төрле. Түгәгрәк программасын төзегәндә, укучыларны шушы халык бәйрәмнәре һәм йолалары үрнәгендә тәрбияләү, жыр-биюләренә, такмак-такмазаларны өйрәтү, шулар аша дуслык хисләре тәрбияләү, милли хисләр, туган жиргә мөхәббәт хисләре тәрбияләү алгы планга куелды. Балага милли горейф-гадәтләр, милли традицияләр никадәр иртәрәк бирелсә, ул шәхес буларак шулкадәр көчле, телен, илен, милләтен сөя белүче булып үсчәк. Үз телен, милләтен, мәданиятен белеп, аңа хөрмәт белән карый белүче генә башка милләт вәкилләрен, аларның горейф-гадәтләрен ихтирам итә белә. Туган телне, милли мәданиятне өйрәнәп һәм янәшә яшәүче башка халыкларның да теленә, мәданиятенә, милли традицияләренә тирән ихтирам белән карый белүче балалар безнең мәгариф һәм милли мәдәнитне үстерүнең нигез ташын тәшкит итәргә тиеш.

Түгәрәктә йөрүчеләренә балалар шагыйрьләре, эсәрләре белән тирәнрәк тыныштыру, аларның эсәрләрен күбрәк уку теләге уяту максатлары да күздә тотылды.

Укучыларның активлыгын, ижади эшчәнлеген, кызыксынучанлыгын үстерү максатыннан күнекмәләр формалаштыруга төрле ижади биремнәр, күнегүләр бирелә, эзләнү методы кулланыла. Курчак театры түгәргә- ижади сәләтне үстерү өчен отышлы эш төре. Үзара дус булып, оешканлык белән үтәлгән эш көне балаларга ижади шатлык китерә.

Программаның юнәлеше:

Нәфис-нәфасәти - программа эшчәнлегенең төп эчтәлегә һәм юнәлешә.

Профессиональ яктан юнәлеше – балаларга уку һәм эшчәнлек төрләрен камилләштерү өчен төрле яктан уңайлыklar тудыру.

Нәфис һәм техник як тан ижади эшчәнлекне берләштерү

Программаның тибы- катнаш.

Программа заман таләпләренә туры китереп, норматив чыганаclarга карап төзелгән:

1. Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон.
4. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
14. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
16. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
17. Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества»

Программаның актуальлеге

Федераль дәүләт стандартларын гамәлгә ашыру шартларында мәгариф алдына һәр яктан камил, мөстәкыйль һәм иҗади шәхес тәрбияләү максаты куелды. Укучыларга дәрәсләрдән тыш өстәмә белем бирү дә—заман куйган таләпләрнең берсе. Авторлык программасы элекке максатка ярашлы, шәхесне үстерүгә юнәлдерелгән технология нигезендә эшләнде.

Тәкъдим ителә торган түгәрәк эшчәнлеге программасында ике мәгънәви юнәлешне аерып күрсәтергә була. Шушы гади генә мәгълүмат балаларда аралашу ситуациясендә ориентлашу күнекмәләре формалаштыра.

Театральләштергән әсәрләргә карау сәнгатькә карата кызыксыну, мөхәббәт хисләре уята.

Халык жырлары - музыка фольклорының иң якты әсәрләре.

Драма әсәрләре- диалогик сөйләм эшчәнлеген үстерүче әсәрләр. Алар -эстетик тәрбия чыганагы. Балада эстетик ләззәтләнү, шатлык, канәгатләнү хисе уята. Жыр, театр сәнгате балаларның ижади сәләтләрен ачарга ярдәм итә.

Программаның яңалыгы: Белем һәм тәрбия бирү бербәрсеннән аерылгысыз. Дәрәсләрдә алган белемнәрне мәктәптәге түгәрәкләрдә, факультатив дәрәсләрдә, электив курсларда камилләштерү, тулыландыру һәм ныгыту бүген көнүзәк мәсьәләләрнең берсе.

Баланың мәктәптән нинди шәхес булып чыгуында, киләчәктә нинди һөнәр сайлавында укыту -тәрбия эшенең роле бик зур. Укытучы баланың сәләтен күрә белергә һәм тиешле юнәлеш бирергә тиеш. Тиешле түгәрәккә яздыруның беренче максаты – баладагы мавыгуларны, омтылышларны үстерү, аңа сәләтен табуда һәм камилләштерүдә булышу. Икенче максат – балада эчке табигый көчләрен үстерү.

Рус мәктәпләрендә укучы татар балаларының сөйләм телен үстерү дәрәстән тыш оештырылган эшләр аша алып барыла.

Рус мохитендә яшәгән татар балаларын чиста, төзек әдәби телдә сөйләшәргә өйрәтү, татар сәнгатенә мөхәббәт тәрбияләү, китап укуга кызыксыну уяту, үзләрендә язу теләге уяту максатыннан түгәрәкләр оештырыла.

Программаның үзгә ягы: соңгы елларда республикада татар телен куллану даирәсе киңәйдә, ижтимагый функциясе көчәйдә. Милләтара мөнәсәбәтләрен якынлаштыручы, жайга салучы чара буларак та аның мөмкинлекләре үстә. Укучыларда лингвистик (тел), аралашу (коммуникатив), этнокультура өлкәсенә караган (культурологик) компетенцияләр булдыру рус мәктәбендә татар теленә өйрәтүнең максатын тәшкил итә. Әлегә компетенцияләрен булдыру өчен, дәрәстән тыш эшләрне файдалану аеруча әһәмиятле.

Программаның педагогик максатка ярашлылыгы балаларның яш үзгәрешләренә, сәнгаткә карата кызыксыну чанлыкларына карап билгеләнә. Белем һәм тәрбия бирүдә универсаль эшчәнлекнең берсе- коммуникатив гамәлләрнең камил формалашуы. Ягъни, баланы үз фикерен диалог һәм монолог рәвешендә башкаларга дәлил итеп, әңгәмәдәшен кимсетмәслек итеп житкәрә белүгә әзерләү. Бу бурычны тормышка ашыруда сүз сәнгате – сәхнәләштерү аеруча мөһим урын били. Бу эшнә түгәрәктә алып бару отышлы.

Программаның максаты:

Курчак театры аша укучыларның сәләтләрен ачу, уй-хыялларын үстерергә мөмкинлек бирү, матурлыкны күрә белергә өйрәтү, ижади эшчәнлекне баеп, ижат барышында шатлык атмосферасы тудыру. Укучылар арасында үзидарә булдыру, дуслык, татулык тәрбияләү, бердәм коллективка туплау.

Бурычлар:

Белем бирүче:

1. Милли рухи байлыкны тирәнрәк күзалларга ярдәм итү;
2. Татар халкының рухи әхлакый сыйфатларын ныклап үзләштерү;
3. Туган якның тарихы һәм мәдәнияте белән танышу, традицияләрен һәм милли бәйрәмнәрне өйрәнү;

Үстерече:

1. Чыгыш ясау, аралашуга өйрәтү, сәнгатле сөйләм күнекмәләрен үстерү .

2. Укучыга үзенең сөйләм осталыгын, талантын сынап карарга шартлар тудыру, киләчәктә һөнәр сайларга юнәлеш бирү;

Тәрбия бирүче:

- 1) Театрның үткәне һәм бүгенгесе белән таныштыру.
- 2) Театрга нигез салучыларның ижади эшчәнлегенә белән таныштыру.
- 3) Сәхнәдә үзенең тоту осталыгын, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен камилләштерү.
- 4) Сәнгать эсәрләренә мөхәббәт уяту.

Адресат программасы

Түгәрәккә башлангыч сыйныф укучылары йөри.

Беренче ел- 15 укучы, икенче ел- 12 укучы, өченче ел- 10 укучы йөри. Шөгыйльләр беренче елны атнага дүрт тапкыр, 45 әр минут, икенче-өченче елларда атнага 6 тапкыр үткәрелә.

Программа Зелга исәпләнәп төзелгән (576 сәгать).

Шөгыйльләр сыйныф бүлмәсендә, чыгышлар исә мәктәп залында сәхнәдә уздырыла.

Программаның киләчәгенә бар. Беренчедән, аның белән урта классларда да эшләргә була. Сәхнә теле, сәхнә хәрәкәтләренә өйрәнүне аерым башкарып булмый, алар үзара үреләп алып барыла. Икенчедән, теоретик белемнәрнең практик күнекмәләр белән ныгытылып барылуы программаны тормышчан итә. Нәтижәдә, балалар ныклы белем-күнекмәләргә ия булалар. Өченчедән, укучыларның тормышы кызыктырак була бара, алар буш вакытларын файдалы үткәрәләр, үз-үзләрен табарга өйрәнәләр. Дүртенчедән, бу программа белән һәр бала да шөгыйльләнә ала. Һәр эти-әнигә үз баласы кадерле. Сәләтлеме ул, сәләте азмы – үз баласының иптәшләре арасында шөгыйльләнүен күрү эти-әнигә чиксез шатлык китерә, аның мәктәп белән элемтәсе ныгый. Авылда балалар бакчасы булмау сәбәпле, әзерлек дәрәжәсе бик түбән булган балалар да бу программа белән бик теләп шөгыйльләнәләр, нәтижәдә, чәчәк кебек “ачылалар”.

Бала математиканы, грамматиканы үзләштереп бетермәскә мөмкин. Ләкин һәр укучы да эти-әнигә игеләклә бала, киләчәктә уңган хужабикә, мәрхәмәтле әни, эшчән, акыллы, тормыш итүчән эти була ала. Тормышта үз урынын тапкан Чын Кеше тәрбияләү – педагогның төп бурычы. ”Яшь талантлар” программасы әлегә максатка ирешергә ярдәм итә.

Программа күләме- 576 сәгать.

Программаны тормышка ашыруда түбәндәге **шөгыйль формалары** кулланыла:

- әңгәмә, хикәя, проблемалы хәлне ачыклау;
- рәсемләү, чыгышлар язылган видеокассета буенча фикер алышу, театрға, музейға бару;
- сәхнә осталыгы нигезләрен өйрәнү, декорацияләр һәм курчаклар остаханәсе;
- укылган эсәрне сәхнәләштерү, дәрәс-сәяхәт, зачәт-дәрәс;
- спектакль карау, тематик экскурсияләр, тренинг
- группалы күнегүләр, текст белән эш, репетиция;
- актёрлык күнегүләре, сюжетлы-рольле уеннар, конкурс һәм викториналар;

- спектакль кую (чыгыш ясау)

Эшчэнлек төре:Телдэн аңлату: әңгәмә, аңлату;

Күрсәтмә: иллюстрацияләр, ижади характердагы презентацияләр.

Практик: практик дәресләр; мастер класслар.

Эвристик: эшләнәсе эшне алдан уйлап кую.

Программаны үзләштерү вакыты: Программа 3 елга исәпләнгән

№ п/п	Уку елы	Атналар саны	Вакыты
1	беренче	36 атна(144 сәг)	02.09.2023 – 31.05.2024
2	икенче	36 атна(216 сәг)	02.09.2024 – 31.05.2025
3	өченче	36 атна(216 сәг)	02.09.2025 – 31.05.2026

Дәресләрнең режимы :

Программа 3елга исәпләненп төзелгән.

1 нче уку елы-144сәг- атнага 4 әр сәгать, 45 әр минут;

2 нче уку елы-216сәг- атнага 6 ар сәгать, 45 әр минут;

3 нче уку елы-216сәг- атнага 6 ар сәгать, 45 әр минут.

Матрица образовательной программы

Уров ень	Крите рии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцирова нных заданий
Базовый уровень	Предметные и метапредметные результаты	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - учитывать выделенные в пособиях этапы работы; - планировать свои действия; 	<p>Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала)</p> <p>Продуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности)</p>	<p>Проектное воображение; фантазия;</p> <p>Алгоритмизированное планирование процесса трудовой деятельности;</p> <p>Поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;</p> <p>Умение представить продукт своей деятельности.</p>	<p>. Дид. игра.</p> <p>Игра «Играем в театр»</p> <p>Цель: Познакомить детей с театром. Дать первоначальное представление о том, как устроен театр.. Расширить кругозор детей, воспитывать интерес к новому, любовь к театру, желание стать «актером».</p> <p>Игра « Театральное лото»</p> <p>Цель игры: Закреплять полученные знания о видах театра, кукольном театре, о видах театральных кукол. Упражнять в составлении связного рассказа. Активизировать словарь детей.</p> <p>«Игра с пальчиками»</p> <p>Цель: приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями.</p>

	Личностные	отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий кружка «Кукольный театр»:		<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач - адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности; 	
--	------------	---	--	--	--

Укыту-тематик планы. 1 нче укыту елы

№	Тема	Сәгать саны			Тикшерү формасы
		Теорит.	Практик	Барлығы	
1	Кереш. Кереш дәрес. Түгәрәкнең эш планы белән таныштыру. Инструктаж үткөрү.	2		2	Әңгәмә
2	Курчак театры тарихы битләре буйлап	2		2	Әңгәмә
3	Курчак театры турында әңгәмә	2		2	Әңгәмә
4	Драматурглар, актерлар турында белешмә	4	2	6	Презентация
5	Театр культурасы нигезләре Сәхнә теленең тормыштагы гади телдән аермасы. Хәрәкәтләр, мимика һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли?	4	6	10	Әңгәмә.Практик эш
6	Сәхнә өчен куелган уеннарны өйрәнү		12	12	Практик эш.Эшне анализлау
7	Сәхнә серләренә өйрәнү. Видеоязмалар карау.	4	14	18	Практик эш
8	Киенү-бизәнү осталыгы. Декорациянең роле.	6	12	18	Әңгәмә.Практик эш
9	Татар халык ижаты. Татар халык жыры өйрәнү. Жырлар тыңлау. Бишек жырлары.	4	8	12	Әңгәмә.Практик эш
10	Кассетадан балалар өчен жырлар тыңлау. Балалар өчен жырлар өйрәнү.		10	10	Практик эш
11	Сәхнәләштерү Т.х.ә.Аю белән өч кыз ”курчак театрына хәзерлек. Курчак театры өчен костюмнар, декорация әзерләү.Репетиция.	4	12	16	Чыгыш ясау
12	“Аю белән өч кыз”курчак театры		2	2	Практик эш
13	Н.Дәүли “Жырлап узган жәй”курчак театрына хәзерлек. Курчак театры өчен костюмнар, декорация әзерләү.Репетиция.	4	12	16	Практик эш.Сыйфатны тикшерү
14	Н.Дәүли “Жырлап узган жәй”курчак театры		2	2	Практик эш
15	Т.х.ә. Бәхетле балачак ”курчак театрына хәзерлек. Курчак театры өчен костюмнар, декорация әзерләү.Репетиция.	4	10	14	Әңгәмә.Практик эш
15	Т.х.ә. “Бәхетле балачак ”курчак театрына	2		2	Әңгәмә.Практик эш
	Барлығы	42	102	144	

Укыту-тематик планы 2 нче укыту елы

№	Тема	Сэгать саны			Тикшерү төре
		Теорит.	Практик	Барлыгы	
1	Кереш. Түгәрәкне оештыруга таләпләр белән танышу.Инструктаң үткәрү	2		2	Әңгәмә
2	Оештыру эшләре. Түгәрәк әгъзаларының бурычлары.	2		2	Әңгәмә
3	Сөйләм культурасы Сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү.	14		14	Әңгәмә
4	Әдәплеләр иленә сәяхәт.	4	4	8	Презентация
5	Үтенеч сүзләру	6	6	12	Практик эш.Эшнең сыйфаты
6	Әңгәмә кора беләсеңме?”Гажәпләнгән бегемот”уены.	2	4	6	Практик эш.Эшнең сыйфаты
7	Сәхнә хәрәкәте Хәрәкәтле уеннар		10	10	Практик эш.Эшнең сыйфаты
8	Рольле уеннар.	4	16	20	Практик эш.Эшнең сыйфаты
9	Жырлы-биюле уеннар.		14	14	Практик эш.Эшнең сыйфаты
10	Такмак әйтешле уеннар.		8	8	Практик эш.Эшнең сыйфаты
11	Житезлеккә уеннар өйрәнү.		10	10	Практик эш.Эшнең сыйфаты
12	Театр культурасы нигезләре Театр сәнгате төрләре белән таныштыру.	6		6	Презентация
13	Сәхнә сәнгате белән кызыксыну уяту. Артистлар чыгышында спектакль карау.	8	6	14	Әңгәмә Презентация
14	Сәхнәләштерү Н.Дәүли “Тозакка эләккән аучы”курчак театры на хәзерлек. Курчак театры өчен костюмнар, декорация әзерләү.Репетиция.	4	16	20	Әңгәмә Презентация Чыгыш ясау

15	Н.Дәули “Тозакка элэккән аучы” курчак театры		2	2	Практик эш
16	Т.х.э. “Башмаклы куян” курчак театрына хэзерлек. Репетиция, Театр өчен костюмнар, декорация эзерләү	6	12	18	Практик эш
17	Т.х.э. “Башмаклы куян” курчак театры		4	4	
18	Т.х.э. “Төрөмкәй” әкиятен сәхнәләштерүгә хэзерлек. Театр өчен костюмнар, декорация эзерләү. Репетиция. Музыкаль бизәлеш.	6	14	20	Практик эш. Эшнәң сыйфаты
19	Т.х.э. “Төрөмкәй” әкиятен кую		4	4	Практик эш. Эшнәң сыйфаты
20	Г.Тукайның “Шүрәле” әкиятен сәхнәләштерүгә хэзерлек. Театр өчен костюмнар, декорация эзерләү. Репетиция. Музыкаль бизәлеш.	8	10	18	Практик эш. Эшнәң сыйфаты
21	Г.Тукайның “Шүрәле” әкиятен сәхнәләштерү		4	4	Практик эш. Эшнәң сыйфаты
	Барлығы	72	144	216	

Укыту-тематик планы 3 нче укыту елы

№	Тема	Сәгать саны			Тикшерү төре
		Теорит.	Практик	Барлығы	
1	Кереш дәрәс -2 сәгать Күнекмәләр дәрәжәсенә диагностика	2		2	Әңгәмә
2	Аралашу-4 сәгать Бәхәсләшә белү осталыгы.	2	6	8	Әңгәмә
3	Матур булу жиңелме?	2	6	8	Тестлар
4	Сөйләм эшчәнлегә-3 сәгать Интервью. Телдән репортаж	4	10	14	Практик эш. Эшнәң сыйфаты
5	Мәкалә язарга өйрәнәбез. Газета-журналларга хатлар язү.	6	8	14	Практик эш. Эшнәң сыйфаты
6	Актёрлык осталыгы - 5 сәгать Парлы этюд.	4	12	16	Практик эш. Эшнәң сыйфаты

7	Сэхнэдэ репетиция барышында игътибарлылык.	4	14	18	Практик эш. Эшнең сыйфаты
8	Образның сыгылмалы чишелеше.	4	12	16	Практик эш. Эшнең сыйфаты
9	Сэхнэдэ аралашу.	6	8	14	Практик эш. Эшнең сыйфаты
10	Күз алдына китерелгән предметлар белән этюдлар.	4	6	10	Практик эш
11	Сэхнэләштерү Р.Корбан “Куркуын жиңгән куян” курчак театрына хәзерлек . Репетиция. Курчак театры өчен костюмнар, декорация әзерләү.	6	18	24	Практик эш
12	Р.Корбан “Куркуын жиңгән куян” курчак театрын сэхнәгә кую.		2	2	Чыгыш ясау
13	Р.Гарифуллина “Без-табигать балалары ” курчак театрына хәзерлек . Репетиция. Курчак театры өчен костюмнар, декорация әзерләү.	10	14	24	Экскурсия
14	“Без-табигать балалары ”” курчак театрын сэхнэләштерү.		2	2	Практик эш
15	А.Алиш “Куркак куян” әкиятен сэхнэләштерүгә хәзерлек. Театр өчен костюмнар, декорация әзерләү. Репетиция	10	12	22	Күргәзмә
16	А.Алиш “Куркак куян” әкиятен сэхнэләштерү	2		2	Әңгәмә
17	Г.Тукай әкиятләрен сэхнэләштерүгә хәзерлек. Театр өчен костюмнар, декорация әзерләү. Репетиция	6	10	16	Практик эш
		52	164	216	

Беренче уку елына программаның эчтәлегә

«Кереш» (4сәг.)

Тема 1. «Кереш дәрес. » Куркынычсызлык кагыйдәләре турында инструктаж үткәрү.

Теория: программаның максаты һәм бурычлары белән танышу. Беренче уку елына уку планы, эш төрләре белән танышу. Балаларга куркынычсызлык кагыйдәләре турында сөйләү, курчаклар һәм эш кораллары белән белән таныштыру.

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: уен формалары, курчакларны киеп күрсәтү, презентациядән карау, аудиоязмалар тыңлау.

Тема 2. Курчак театры тарихы битләре буйлап.

Теория: Казан театрлары белән танышу, “Әкият” курчак театрының тарихы, репертуары турында мәгълүмат бирү, “Әкият” курчак театры турындагы материалны йөгерек, аңлап, сәнгатьле уку.

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: презентация карау, коммуникатив уеннар.

Диалог һәм күмәк сөйләм оештыру.

Тема 3. Курчак театры турында әңгәмә.

Теория: курчак театры нигезләре белән таныштыру, театр костюмнары, курчакларны карау, аларга сакчыл караш тәрбияләү.

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: презентация карау, әңгәмә үткәрү, сюжетлы-рольле уеннар.

Тема 4. Драматурглар, актерлар турында белешмә.

Теория: драматурглар, актерлар турында кыскача белешмә.

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: әңгәмә, проблемалы хәлне ачыклау, чыгышлар язылган видеокассета буенча фикер алышу, презентация карау.

Тема 5. Театр культурасы нигезләре.

Сәхнә теленең тормыштагы гади телдән аермасы. Хәрәкәтләр, мимика һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли?

Теория: сәхнә теленең тормыштагы гади телдән аермасын ачыклау. Нәрсә ул мимика һәм гәүдә торышы дигән сорауларга җавап эзләү.

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: хикәя, проблемалы хәлне ачыклау, презентация карау, әңгәмә үткәрү, сюжетлы-рольле уеннар.

Тема 6. Сәхнә өчен куелган уеннарны өйрәнү.

Теория: Индивидуаль һәм и дифференциаль якын килеп чыгышлар язылган видеокассета буенча фикер алышу, сәхнәдә уйнап күрсәтү, слайдлар карау.

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: презентация карау, әңгәмә үткәрү, сюжетлы-рольле уеннар.

Тема 7. Сәхнә серләренә өйрәнү. Видеоязмалар карау.

Теория: сәхнә осталыгы нигезләрен өйрәнү, декорацияләр һәм курчаклар остаханәсе;

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: проблемалы хәлне ачыклау, репетиция, бәхәс, сәхнәдә уйнап күрсәтү, слайдлар карау, музыка тыңлау, театр педагогикасыннан уеннар.

Тема 8. Киенү-бизәнү осталыгы. Декорациянең роле.

Теория: укучыга үзенең сөйләм осталыгын, талантын сынап карарга шартлар тудыру, киләчәктә һөнәр сайларга юнәлеш бирү.

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: проблемалы метод (педагог проблеманы чишәргә ярдәм итә), слайдлар карау, музыка тыңлау, театр педагогикасыннан уеннар, сюжетлы-рольле уеннар.

Тема 9. Татар халык иҗаты. Татар халык жыры өйрәнү. Жырлар тыңлау. Бишек жырлары.

Теория: татар халык жыры өйрәнү. Жырлар тыңлау. Бишек жырлары белән танышу. Татар халык жыры өйрәнү. Жырлар тыңлау. Бишек жырлары.

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: чыгышлар язылган видеокассета буенча фикер алышу, музыка тыңлау, сюжетлы-рольле уеннар.

Тема 10. Сәхнәләштерү

Н.Дәүли “Жырлап узган жэй ”курчак театрына хэзерлек. Курчак театры өчен костюмнар, декорация эзерлөү.Репетиция.

Теория: Укучыларны түгэрэк эшенә жәлеп итү, театр белән кызыксыну уяту. Сэнгать эсэрләрэнә мэхэббәт уяту.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары:экият өзекләре буенча курчакларны уйнату; аудиооязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру, уен- драматизацияләр,сэнгатьле итеп сөйләү күнегүләре;

Дәрестә алган белемнәрне практикада куллана белү, рольне өйрәнгәндә эшкә ижади якын килү күнекмәсен үстерү.

Курчак театрын ширма артында сәхнәдә кую.

Тема 11.Т.х.э. “Бәхетле балачак ”курчак театрына хэзерлек. Курчак театры өчен костюмнар, декорация эзерлөү.Репетиция.

Теория: Укучыларны түгэрэк эшенә жәлеп итү, театр белән кызыксыну уяту. Сэнгать эсэрләрэнә мэхэббәт уяту.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары:экият өзекләре буенча курчакларны уйнату; аудиооязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру, уен- драматизацияләр,сэнгатьле итеп сөйләү күнегүләре;

Дәрестә алган белемнәрне практикада куллана белү, рольне өйрәнгәндә эшкә ижади якын килү күнекмәсен үстерү.

Курчак театрын ширма артында сәхнәдә кую,эвристика методы(педагог аңлата+балаларның ижади эзләнүләре),индивидуаль,дифференциаль методлар кулланыла.

Тема 12. Т.х.э. “Аю белән өч кыз ”курчак театрына хэзерлек. Курчак театры өчен костюмнар, декорация эзерлөү.Репетиция.

Теория: Укучыларны түгэрэк эшенә жәлеп итү, театр белән кызыксыну уяту. Сэнгать эсэрләрэнә мэхэббәт уяту.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары:экият өзекләре буенча курчакларны уйнату; аудиооязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру, уен- драматизацияләр,сэнгатьле итеп сөйләү күнегүләре;

Дәрестә алган белемнәрне практикада куллана белү, рольне өйрәнгәндә эшкә ижади якын килү күнекмәсен үстерү.

Икенче уку елына программаның эчтәлегә

«Кереш» (2сәг.)

Тема 1. «Кереш дәрес. » Куркынычсызлык кагыйдәләре турында инструктаж үткәрү.

Теория: программаның максаты һәм бурычлары белән танышу. Икенче уку елына уку планы, эш төрләре белән танышу. Балаларга куркынычсызлык кагыйдәләре турында сөйләү, курчаклар һәм эш кораллары белән белән таныштыру.

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: уен формалары, курчакларны киеп күрсәтү,презентациядән карау, аудиооязмалар тыңлау.

Сөйләм культурасы

Тема 2.Сэнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү.

Теория:сэнгатьле итеп сөйләү күнегүләре,дикцияне үстерү буенча күнегүләр,әдәби эсэрләрне сэнгатьле укый белергә, экият геройлары арасында диалог төзү өстендә эш.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары:группада эшләү, индивидуаль эш төрләре,аудиооязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру.

Практик күнегүләр:

1.Син нәрсә ишетәсең?

- 2.Кем ничек киенә?
- 3.Игътибарлы курчаклар.
- 4.Күлгә.
- 5.Нәни пешекчеләр.
6. 5сизү органына күнегүләр.
- 7.Игътибарлы жәнлекләр.

Тема 3:Әдәплеләр иленә сәяхәт.

Теория: әдәби һәм драма әсәрләрен аңлап ,сәнгатьле уку культурасы тәрбияләү,бер-береңә теләктәшлек итү теләген тәрбияләү, әдәби зәвык тәрбияләү.

Дәрәс үткәрүнең форма һәм методлары:аудиоязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру, уен- драматизацияләр;

Тема 4:Үтенеч сүзләр

Теория: Тылсымлы сүзләр белән танышу һәм аларны сөйләмдә куллану серләренә төшендерү.шөгылъ вакытында, группада эшләгәндә хезмәттәшлекне, бер-береңә ярдәм итүне үстерү;

үз эшчәнлегенң нәтижәләрен яхшыртуга ихтыяж формалаштыру.

Дәрәс үткәрүнең форма һәм методлары:теоретик, практик күрсәтмәле, бармаклы курчаклар белән уеннар, рольдән өзекләр өйрәнү,дикцияне үстерү буенча күнегүләр,этика буенча аерым күнегүләрне үз эченә ала.

Тема 5:Әңгәмә кора беләсеңме?”Гажәпләнгән бегемот”уены.

Теория:әдәби һәм драма әсәрләрен аңлап ,сәнгатьле уку культурасы тәрбияләү,бер-береңә теләктәшлек итү теләген тәрбияләү, әдәби зәвык тәрбияләү.Кешеләргә шатлык китерү теләге тәрбияләү.Туган авыл,мәктәп белән горурлану.

Дәрәс үткәрүнең форма һәм методлары:теоретик, практик күрсәтмәле, бармаклы курчаклар белән уеннар, рольдән өзекләр өйрәнү, дикцияне үстерү буенча күнегүләр,этика буенча аерым күнегүләрне үз эченә ала.

Әңгәмәдәшне тыңларга өйрәнәбез.

“Иптәшенә ярдәм ит,кычкырма,жайлап аңлат”кагыйдәсен истә калдыру.

Практик күнегүләр:

- 1.Эстафета-чылбыр.
- 2.Бер үк эшне төрлечә.
- 3.Телепатлар.

Сәхнә хәрәкәте

Хәрәкәтле уеннар

Тема 6:Хәрәкәтле уеннар.

Теория: уен- драматизацияләр,сәнгатьле итеп сөйләү күнегүләре;коммуникатив уеннар, дикцияне үстерү буенча күнегүләр,этика буенча аерым күнегүләрне үз эченә ала.

Дәрәс үткәрүнең форма һәм методлары:Практик күнегүләр:

сәхнәдә үз-үзеңне дәрәс тоту;хәрәкәтләрнең музыкага ярашлы,сыгылмалы булуы;

коллективта үзен дәрәс тоту күнекмәләре тәрбияләү.

репетиция вакытында үзара әдәпле аралашу күнекмәләре тәрбияләү.

Тема 7:Рольле уеннар.

Теория:дәрәстә алган белемнәрне тирәнәйтү һәм киңәйтү,аларны тормышта гамәли куллана белү күнекмәләре бирү, рольне өйрәнгәндә эшкә ижади якын килү күнекмәсен үстерү, сөйләм күнекмәләрен үстерү,күз алдына китерә ,хыяллана белү сәләтен,хәтерне ,игътибарлыкны үстерү,балаларның спектакль карау тәҗрибәсен киңәйтү.

Дәрәс үткәрүнең форма һәм методлары:теоретик, практик күрсәтмәле, бармаклы курчаклар белән уеннар, рольдән өзекләр өйрәнү, дикцияне үстерү буенча күнегүләр,этика буенча аерым күнегүләрне үз эченә ала.

Тема 8: Жырлы-биюле уеннар.

Теория: уен- драматизацияләр,сәнгатьле итеп сөйләү күнегүләре;коммуникатив уеннар, дикцияне үстерү буенча күнегүләр,этика буенча аерым күнегүләрне үз эченә ала.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары: Практик күнегүләр: сәхнәдә үз-үзенә дәрес тоту; хәрәкәтләрнең музыкага ярашлы, сыгымлы булуы; коллективта үз дәрес тоту күнекмәләре тәрбияләү. репетиция вакытында үзара әдәплә аралашу күнекмәләре тәрбияләү.

Театр культурасы нигезләре

Тема: Театр сәнгате төрләре белән таныштыру.

Теория: Чыгыш ясау, аралашуга өйрәтү, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү. Укучыга үзенең сөйләм осталыгын, талантын сынап карарга шартлар тудыру, киләчәктә һөнәр сайларга юнәлеш бирү. Әңгәмәдә катнашып, үз фикереңне әйтә белергә өйрәтү. Сәхнә сәнгате белән кызыксыну уяту. Артистлар чыгышында спектакль карау.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары: группада эшләү, индивидуаль эш төрләре, аудиоязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру.

Тема 10: Сәхнә сәнгате белән кызыксыну уяту.

Артистлар чыгышында спектакль карау.

Теория: бармаклы курчаклар белән уеннар, рольдән өзекләр өйрәнү;

кешеләрнең, хайваннарның, кошларның аерым хәрәкәтләрен, эмоцияләрен уен аша имитацияләү;

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары: • Сөйләү;

- Аңлату;
- Әкиятләр уку;
- Хәрәкәтле уеннар;
- Диалоглар һәм шигырьләр өйрәнү.

Тема 11: Сәхнәләштерү

Теремкәй” курчак театрына хәзерлек. Репетиция

Теория: Укучыларны түгәрәк эшенә жәлеп итү, театр белән кызыксыну уяту. Сәнгать эсәрләренә мәнәббәт уяту.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары: әкият өзекләре буенча курчакларны уйнату;

- аудиоязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру, уен- драматизацияләр, сәнгатьле итеп сөйләү күнегүләре;

Тема 12: Т.х.ә. “Башмаклы куян” курчак театрына хәзерлек. Репетиция

Теория: Укучыларны түгәрәк эшенә жәлеп итү, театр белән кызыксыну уяту. Сәнгать эсәрләренә мәнәббәт уяту.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары: әкият өзекләре буенча курчакларны уйнату; аудиоязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру, уен- драматизацияләр, сәнгатьле итеп сөйләү күнегүләре.

Тема 13: Н.Дәүли. “Жырлап узган жәй” курчак театрына хәзерлек.

Теория: Укучыларны түгәрәк эшенә жәлеп итү, театр белән кызыксыну уяту. Сәнгать эсәрләренә мәнәббәт уяту.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары: әкият өзекләре буенча курчакларны уйнату; аудиоязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру, уен- драматизацияләр, сәнгатьле итеп сөйләү күнегүләре

Өченче уку елына программаның эчтәлегә

Тема 1: **Кереш дәрес -2сәгать**

Теория: программаның максаты һәм бурычлары белән танышу. Өченче уку елына уку планы, эш төрләрә белән танышу. Балаларга куркынычсызлык кагыйдәләре турында сөйләү, курчаклар һәм эш кораллары белән белән таныштыру.

Дәрәс үткәрүнең форма һәм методлары: уен формалары, курчакларны киеп күрсәтү, презентациядән карау, аудиоязмалар тыңлау.

Тема 2. Аралашу-4 сәгатъ

Бәхәсләшә белү осталыгы.

Теория: Чыгыш ясау, аралашуга өйрәтү, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү .

Дәрәс үткәрүнең формасы һәм методлары: уен- драматизацияләр;

- сәнгатьле итеп сөйләү күнегүләре;
- коммуникатив уеннар;
- дикцияне үстерү буенча күнегүләр;
- этика буенча аерым күнегүләренә үз эченә ала.

Тема 3. Матур булу жиңелме?

Теория: матурлык турындагы әсәрләренә аңлап ,сәнгатьле уку культурасы тәрбияләү, бер-береңә теләктәшлек итү теләген тәрбияләү, әдәби зәвык тәрбияләү.

Дәрәс үткәрүнең форма һәм методлары: аудиоязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру, уен- драматизацияләр;

Тема 4. Сөйләм эшчәнлегә-3 сәгатъ

Интервью. Телдән репортаж

Теория: шөгыл вакытында, группада эшләгәндә хезмәттәшлекне, бер-береңә ярдәм итүне үстерү;

- үз эшчәнлегенң нәтижәләрен яхшыртуга ихтыяж формалаштыру;
- үз уңышларың һәм уңышсызлыкларың сәбәпләре турында фикер йөртү һәм нәтижә ясау. сәнгатьле итеп сөйләү күнегүләре, дикцияне үстерү буенча күнегүләр, әдәби әсәрләренә сәнгатьле укый белергә, әкият геройлары арасында диалог төзү өстендә эш.

Дәрәс үткәрүнең формасы һәм методлары: группада эшләрү, индивидуаль эш төрләрә, аудиоязмалар тыңлау,

Тема 5. Мәкалә язарга өйрәнәбез. Газета-журналларга хатлар язу.

Теория: аралашуга өйрәтү, ижади язу күнемәләрен, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү .

укучыга үзенң сөйләм осталыгын, талантын сынап карарга шартлар тудыру, киләчәктә һөнәр сайларга юнәлеш биру; әңгәмәдә катнашып, үз фикереңне әйтә белергә өйрәтү.

Дәрәс үткәрүнең формасы һәм методлары: эшләү методлары (балалар проблеманы үзләре чишәләр, педагог нәтижә ясай), индивидуаль, күмәк эшләрү төрләрә.

Актёрлык осталыгы - 5 сәгатъ

Тема 6. Парлы этюд.

Теория: Табигый мөмкинлеләрен, үзара аңлаешлы мөнәсәбәтләрен һәм партнерлык хисен үстерү, үзара аралашу күнекмәләрен, матур әдәби сөйләм телен үстерү.

Дәрәс үткәрүнең формасы һәм методлары: • күршең белән хезмәттәшлек итү;

- уртак тел табып килешү төзү;
- группада эшли белү;
- коммуникатив биремнәр вакытында сөйләм чараларын куллана белү;
- тормыш тәжрибәсен кулланы.

Тема 7. Сәхнәдә аралашу.

Теория: : аралашуга өйрөтү, укучыга үзөнөң сөйлөм осталыгын, талантын сынап карарга шартлар тудыру, килөчөктө һөнәр сайларга юнөлөш бирү; әңгәмәдә катнашып, үз фикереңне әйтә белергә өйрөтү.

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: группада эшлөү, индивидуаль эш төрләрә, аудиоязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру.

Тема 8. Күз алдына китерелгән предметлар белән этюдлар. Теория: Чыгыш ясау, аралашуга өйрөтү, сәнгатьле сөйлөм күнекмәләрен үстерү . Укучыга үзөнөң сөйлөм осталыгын, талантын сынап карарга шартлар тудыру, килөчөктө һөнәр сайларга юнөлөш бирү . Әңгәмәдә катнашып, үз фикереңне әйтә белергә өйрөтү. Сәхнә сәнгате белән кызыксыну уяту. Артистлар чыгышында спектакль карау.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары: группада эшлөү, индивидуаль эш төрләрә, аудиоязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру.

Тема 9. Сәхнәләштерү

Р. Корбан “Куркуын жиңгән куян” курчак театрына хәзерлек . Репетиция. Курчак театры өчен костюмнар, декорация эзерлөү.

Теория: Укучыларны түгәрәк эшенә жәлеп итү, театр белән кызыксыну уяту. Сәнгать эсәрләренә мәхәббәт уяту.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары: әкият өзекләре буенча курчакларны уйнату; аудиоязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру, уен- драматизацияләр, сәнгатьле итеп сөйлөү күнегүләре;

Дәрес үткәрүнең формасы һәм методлары: аудиоязмалар тыңлау, курчак театры, мультфильнар, театраль тамашалар карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру, уен- драматизацияләр, сәнгатьле итеп сөйлөү күнегүләре.

Тема 10 “Без табигать балалары” курчак театрына хәзерлек . Репетиция. Курчак театры өчен костюмнар, декорация эзерлөү.

Теория: дәрестә алган белемнәрне тирәнәйтү һәм киңәйтү, аларны тормышта гамәли куллана белү күнекмәләре бирү, рольне өйрәнгәндә эшкә ижади якын килү күнекмәсен үстерү, сөйлөм күнекмәләрен үстерү, күз алдына китерә , хыяллана белү сәләтен, хәтерне игътибарлыкны үстерү, балаларның спектакль карау тәҗрибәсен киңәйтү.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары: теоретик, практик күрсәтмәле, курчаклар белән уеннар, рольдән өзекләр өйрәнү, дикцияне үстерү буенча күнегүләр, этика буенча аерым күнегүләренә үз эченә ала.

Тема 10 .

Рафис Корбан “Куркуын жиңгән куян” әкиятен сәхнәләштерү.

Сәнгатьле итеп уку, сүзләренә дәрес интонация

белән әйтү өстендә , курчакларны дәрес хәрәкәтләндрү өстендә хәзерлек . Репетиция. Курчак театры өчен костюмнар, декорация эзерлөү.

Теория: дәрестә алган белемнәрне тирәнәйтү һәм киңәйтү, аларны тормышта гамәли куллана белү күнекмәләре бирү, рольне өйрәнгәндә эшкә ижади якын килү күнекмәсен үстерү,

сөйлөм күнекмәләрен үстерү, күз алдына китерә , хыяллана белү сәләтен, хәтерне игътибарлыкны үстерү, балаларның спектакль карау тәҗрибәсен киңәйтү.

Дәрес үткәрүнең форма һәм методлары:теоретик, практик күрсәтмәле, курчаклар белән уеннар, рольдән өзекләр өйрәнү, дикцияне үстерү буенча күнегүләр,этика буенча аерым күнегүләрне үз эченә ала.

Планлаштырылган нәтижәләр

Шәхси :

- шөгиль вакытында, группада эшлэгәндә хезмәттәшлекне, бер-береңә ярдәм итүне үстерү;
- үз эшчәнлегенң нәтижәләрен яхшыртуга ихтыяж формалаштыру;
- үз уңышларың һәм уңышсызлыкларың сәбәпләре турында фикер йөртү һәм нәтижә ясау.

Регулятив УУК

- кагыйдәләренә , күрсәтмәләренә истә тотып гамәлләр кылу;
- гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамлау;
- яхшыны яманнан аера белү;
- укытучы һәм иптәшләренң эшенә һәм гамәлләренә биргән бәяне кабул итә белү;
- үз эшчәнлегенә контрольдә тоту.

Танып-белү УУК

- фикерләүдә логик чылбыр төзү;
- ижади эшне башкарыр өчен кирәкле информацияне эзли белү;

Коммуникатив УУК

- күршенә белән хезмәттәшлек итү;
- уртақ тел табып килешү төзү;
- группада эшли белү;
- коммуникатив биремнәр вакытында сөйләм чараларын куллана белү;
- тормыш тәжрибәсен куллану.

Шөгиль барышында балаларда үсеш алачак шәхси сыйфатлар:

- иптәшләренң фикеренә колак салуга омтылыш, алар белән хезмәттәшлек итүдә ихтыяж булу, дустанә мөнәсәбәтләренә теләп кабул итү, үзара аралашу матурлыгына омтылу;
- матур әдәбият аша әйләнә-тирәнә бербөтен итеп кабул итү;
- әкиятләр аша, рухи-әхлакый нормаларны аңлап, тәжрибә туплау, тормыш девизына әверелдерү;
- шәхси үсеш өчен курчак театры шөгильләренң мөһимлеген аңлау.

1 уку елына планлаштырылган нәтижәләр

Белем	Осталык	Күнекмәләр
-------	---------	------------

Сөйләмнең кеше тормышындагы эһәмиятен аңлау. Аралашуның (исәнләшү,гафу үтенү һ.б.) кайбер кагыйдэләрен куллана белү. Театр турында белешмә бирү. Санамышлар уйлап таба белү. Проблемалы авазларга 5-7 яңа тизэйткеч белү..	- текстны аера белергә; - текстны мәгънәви кисәкләргә бүлү белергә; - текстка уңышлы исем сайларга; - дәрестә һәм дәрестән тыш эшчәнлектә кайбер әдәплелек кагыйдэләрен куллана белергә; - төп терминнар: театр, сәхнә, этюд һ.б. куллана белергә; - сәхнәдә эшләү алдыннан курыкмаска өйрәнергә;	Коллективта эшли беләләр. Ачык, аңлаешлы, матур сөйли беләләр. Театр турында сөйли беләләр. “Тылсымлы” сүзләрен урынлы куллана беләләр. Сәхнәдә үз-үзләрен тота беләләр.
--	--	--

2 уку елына планлаштырылган нәтижәләр

Белем	Осталык	Күнекмәләр
Сөйләмнең кеше тормышындагы эһәмиятен аңлау. Аралашуның (исәнләшү,гафу үтенү һ.б.) кайбер кагыйдэләрен куллана белү. Театр турында белешмә бирү. Санамышлар уйлап таба белү. Сәхнәдә курчаклар белән уйный белү..	Персонажның үз-үзен тотуның характерлы билгеләрен таба белергә. Тизэйткечләрен төрле тизлектә әйтә белергә. Акрын, тиз, тыныч, кычкырып, бас белән, югары тонда сөйли белергә. Сәхнәдә үзләрен аерым хис итмичә, күмәк эшли белергә. Үз героенның характерын анализлай белергә. Курчаклар белән образга кереп уйный белергә.	Коллективта эшли беләләр. Ачык, аңлаешлы, матур сөйли беләләр. Театр турында сөйли беләләр. “Тылсымлы” сүзләрен урынлы куллана беләләр. Сәхнәдә үз-үзләрен тота беләләр. Курчаклар белән уйный беләләр.

3 уку елына планлаштырылган нәтижәләр

Белем	Осталык	Күнекмәләр
-------	---------	------------

<p>Күршең белән хезмәттәшлек итү; уртак тел табып килешү төзү; Группада эшли белү; Коммуникатив биремнәр вакытында сөйләм чараларын куллана белү; Тормыш тәҗрибәсен куллану. Курчакларга күлмәкләр тегәргә өйрәнү; Курчаклар белән образга кереп уйнау.</p>	<p>Фикерләүдә логик чылбыр төзәргә; Ижади эшне башкарыр өчен кирәкле информацияне эзли беләргә; Курчаклар белән образга кереп уйный беләргә. Төп терминнарны куллана беләргә. Курчак театрының тарихын; Театр эшчәнлегә белән бәйлә булган төшенчәләрне беләргә; Милли культура, театр дөньясы турындагы мәгълүматны беләргә;</p>	<p>Группада үзара килешеп эшлиләр; Сәхнәдә үз-үзләрен пиркен тоталар; Әдәби әсәрләрне сәнгатьле укый беләләр; Әкият геройлары арасында диалог төзи беләләр; Курчак йөртү күнекмләрне беләләр; Алган белем һәм күнекмәләрне мөстәкыйль ижади эштә куллана беләләр.</p>
---	---	---

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем:

- перчаточные куклы
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы);
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- Театр кукол-марионеток:
- куклы;
- театральная ширма для театра марионеток;

- декораци к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготавливаем самостоятельно.Под руководством учителя дети шьют необходимых актеров-кукол.

Планлаштырылган нәтижэләрнең үтәлеше.

1нче уку елы ахырына укучылар :

- Сөйләмнең кеше тормышындагы әһәмиятен аңлыйлар.
- Аралашуның (исәнләшү,гафу үтенү һ.б.) кайбер кагыйдэләрен куллана беләләр.
- Дәрестә һәм дәрестән тыш эшчәнлектә кайбер әдәплелек кагыйдэләрен куллана беләләр.
- Әңгәмә алып баралар.
- Текстны аера беләләр.
- Текстны мәгънәви кисәкләргә бүлә беләләр.
- Текстка уңышлы исем сайлыйлар.
- Төрәк сүзләр,рәсемнәр кулланып,бирелгән сюжет буенча хикәя, шигырь язалар.
- Шигырь текстына гади рифмалар таба беләләр.
- Санамышлар башкара,уйлап таба беләләр.
- Сөйләмнең әдәплелек дәрәжәсен билгели һәм бәяли беләләр.
- Төп терминнар:театр,сәхнә, этюд һ.б.куллана беләләр.
- Психологик тренингка 5-10 күнегү беләләр.
- Проблемалы авазларга 5-7 яңа тизәйткеч беләләр.
- 5-10 сөйләм күнегүен беләләр.
- Коллективта эшли беләләр.
- Ачык,аңлаешлы,матур сөйли беләләр.
- Тылсымлы” сүзләрне урынлы куллана беләләр.
- Тавыш төсмере һәм тавыш көченнән,интонациядән урынлы файдаланалар.
- Балаларның спектакль карау тәҗрибәсен киңәя.

- Сәхнәдә эшләү алдыннан курыкмаска өйрәнәләр.
- Мускул киеренкелеген бетерә беләләр.
- Курчаклар белән эшли беләләр.

2нче уку елы ахырына укучылар:

- Кыскача эчтәлектән тулы эчтәлекне аера беләләр.
- Үзенең уй һәм хисләрен кешеләр белән уртаклаша беләләр.
- Тавыш тизлеген куллана беләләр.
- Төп терминнар: режиссёр, драматург, пауза, пантомима, сюжет, пәрдә, монолог, диалогны аңлыйлар һәм куллана беләләр.
- Гади акробатик элементларны беләләр.
- Орфоэпия элементларын беләләр.
- Сөйләмнең логик эзлеклелек законнарын беләләр.
- 5-7 яңа тизәйткеч өйрәнәләр.
- Әдәпле итеп кире кагу, үтенеч сүзләре кулланалар.
- Ситуациягә бәйле рәвештә сөйләм төзиләр.
- Тыңлау алымнарын дәрәс кулланалар.
- Сөйләмдә тонны, тизлекне сайлыйлар. Тавыш көчен, логик басымны дәрәс кулланалар.
- Текстны аңлыйлар, дәрәс укыйлар, анализлыйлар.
- Текстның эчтәлегенә буенча план төзиләр.
- Персонажның үз-үзен тотуның характерлы билгеләрен таба беләләр.
- Тизәйткечләргә төрлө тизлектә әйтә беләләр.
- Акрын, тиз, тыныч, кычкырып, бас белән, югары тонда сөйлә беләләр.
- Сәхнәдә үзләрен аерым хис итмичә, күмәк эшли белү.
- Үз героенның характерын анализлый беләләр.
- Курчаклар белән эшли беләләр.

3нче уку елы

Спектакль өстендәжитди эш башлана. Балалар геройның тышкы кыяфәте, аңа гына хас булган ишарәләр, киң детальләре, интонация һ.б. турында уйлыйлар. Үзләрен рольнең режиссёры сыйфатында сыныйлар.

3нче уку елы ахырына укучылар :

- Төп терминнар-вакыйга, конфликт, характер һ.б.аңлылар һәм куллана беләләр.
- Орфоэпия һәм сөйләмнең логик эзлеклелеге кагыйдәләрен ,аларны роль өстендә практик куллану ысулларын беләләр.
- Куркынычсызлык кагыйдәләрен беләләр.
- Сөхнә сөйләме буенча алган белемнәрне роль өстендә эшлэгәндә куллана беләләр.
- Геройның кичерешләрен күрсәтә беләләр.
- Тизәйткечләрен төрле тизлектә ,төрле хәрәкәтләр белән әйтә беләләр.
- Пәрдә артында курчаклар белән эшли беләләр
- Үзләренең аралашу дәрәжәсен бәяли һәм анализлый беләләр.
- Рәсми кеше үткәргән әңгәмәгә катнаша беләләр.
- Чын күңелдән булган әдәпле сөйләмне ялган матур сөйләмнән аера беләләр.
- Комплиментлар әйтә һәм аларга җавап кайтара беләләр.

9.Программаны тормышка ашыру формалары

Программаны үзләштергәндә кулланылган тикшерү алымнары: арадаш аттестация һәм йомгак аттестациясе.

Арадаш аттестация тестлар. Проектлар формасында үткәрелә.

Башлангыч контроль балаларны берләшмәгә кабул иткәндә башкарыла. Балаларны түбәндәге категория буенча карыйм: физик мөмкинлекләр, психологик үзенчәлекләр, игътибар, ата-аналар белән әңгәмә үткәрелә, бу коллектив эшендә бик мөһим. Гадәттә, беренче уку елына барлык теләүчеләр кабул ителә.

Агымдагы контроль уку елы дәвамында эшли: ачык дәресләр, күргәзмәләр. Контроль белем процессы телдән сораштыру (индивидуаль һәм төркем); контроль күнекмәләр процессында күзәтү индивидуаль эш.

Йомгаклау контроле бер баскычтан икенчесенә күчкәндә башкарыла. Йомгаклау эшен анализлаганда белән һәм күнекмәләрен тикшерү.

Түгәрәкнең **эш формасы** күп төрле, монда укытучының ижади сәләте зур роль уйный. Китап уку, ан турында фикер алышу, кечкенә докладлар төзү, язучы ижатын өйрәнү, укылган китап буенча киносценарийлар төзү, шигырь укучылар бәйгеләре оештыру, әдәби -музыкаль монтаж эзерләү, музейла бару, жирле матбугат белән танышу, рецензия язарга өйрәнү, һ.б. бик күп төрле эш алымнары бар. Түгәрәкләрдә техник чаралар да куллану кирәк, эш барышында музыка яңгырату, магнитофон, телевизор компьютер куллану эшене тагын да жанландыра.

Түгәрәк эше балаларның күзаллавын киңәйтәргә, аңа яңалык алып килергә, рухи тәрбия бирергә дә тиеш. Халык авыз ижатын, татар халык педагогикасын куллану, табигать белән аралашу түгәрәк эшләре оештырганда укытучыга зур мөмкинлекләр ача.

Өйрәнгән спектакльләрен “Ромашка” һәм “ Каенкай” балалар бакчаларында , башлангыч сыйнып укучылары каршында, ата-аналар җыелышларында күрсәтәбез.

Төрле бәйгеләрдә катнашып, үзбездән көчбездән сыныйбыз.

Программаны тормышка ашырганда театр уеннарының конфликтны чишү коралы буларасланды.Балаларның үзбәя дәрәжәсе күтәрелде.Һәр баланың иң яхшы сыйфатларын үстерү өчен шарт.

тудырылды. Укучыларның шәхси комплексларын булдырмау, булганын бетерү мөмкинчелеге ачылды. И уку елында темалар кабатлана, аларны югарырак дәрәжәдә өйрәнү мөмкинчелеге туа. Программа үзләштерү үзара хезмәттәшлеккә, хезмәт һәм ялны чиратлаштыруга, балаларның сәламәтлеген ныгыт нигезләнде.

Программаны тормышка ашыру өчен педагогик оештыру шартлары

Методик, дидактик һәм материал – техник яктан тәэмин ителеш:

Түгәрәк эшчәнлегенң төп формасы – сыйныфтан тыш яки ижади эшчәнлек.

курчакларга киём тегү өчен шаблоннар;

Дидактик материаллар: күрсәтмә эсбаплар, һәм эшләнмәләр үрнәкләре, тарату материалы.

Матди-техник тәэмин ителеш.

Программаны уңышлы үзләштерү өчен түбәндәге материаллар кирәк: курчаклар, жеппләр, кәгазь, кайчы,

дәфтәрләр, ручкалар, карандашлар, ПВА жилеме, эшләнмәләр эскизлары, куркынычсызлык техникасы буенча таблицалар.

11 кабинет-сыйныф бүлмәсе;

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Курчак театры» ведет специалист с высшим образованием Гарифуллина Р.Р., стаж пед. работы 31 год. По образованию – учитель начальных классов. НГПИ, 1992г.

10. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, (кроме последнего 1 освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последн 1 учебного освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Педагогик контроль: элеге программаны үзләштерүнең нәтижәлелеге тикшерүнең төрле алымнарын куллану ярдәмендә билгеләнә: телдән сораштыру барышында белемнәрне тикшерү (индивидуаль һәм төркем) барышында агымдагы контроль; индивидуаль эшне күзәтү барышында күнекмәләрне һәм күнекмәләрне агымдагы тикшерү; йомгаклау эшен

анализлаганда күнекмэлэрне һәм күнекмэлэрне йомгаклау контроле

Уку принциплары: - укучыларның эшчәнлегенә эмоциональ уңай мөнәсәбәте-балалар ижаты үсешенә төп шарты; балаларның шәхси үзенчәлекләрен исәпкә алу-уңышлы укуының төп шартларыннан берсе; уку материалын гадиләрдән катлаулы, уку биремнәреннән эзлеклелек.

Дидактик материаллар: Күрсәтмә эсбаплар, курчакларга киём тегү өчен шаблоннар;

Материаль техник тәмин ителеш:

11 кабинет-сыйныф бүлмәсе;

11. Педагогик яктан контроль: Программаны үзләштерүнең нәтижәсе төрле тикшерүләр ярдәмендә билгеләнә: агымдагы контроль, йомгаклау контроле.

Балаларның эшчәнлеген билгеләүнең төп күрсәткече булып аларның сәнгатьле сөйләмнәре, артистлык осталыгы, ижади эшчәнлекләре тора.

Эшчәнлек принциплары: – укучыларның балалар сәнгәтенә уңай караулары, балалардагы индивидуаль үзенчәлекләренә күрә белү, материалны үзләштергәндә эзлеклелек алымнарын истә тоту. **Эшчәнлек методлары:** репродуктив; күрсәтмәлелек; проблемалы; эвристик (проблеманы укучылар үзләре куя).

Эшчәнлек формасы: Түгәрәк эшчәнлеге практик дәрәсләр формасында, әңгәмә формасында тормышка ашырыла. Тәрбияви максатка күргәзмәләр оештыру нигезендә ирешәбез.

Кадрлар белән тәмин итү: әлеге программа буенча белем бирү процессын оештыручы педагоглар югары яки урта һөнәри белемгә ия булырга тиеш.

Оценочные материалы Театр буенча тест биремнәре

Максат: 1. Театр турында алган белемнәренә системага салу. Сүзләренә практикада куллану күнекмәләрен үстерү. Мәдәният һәм сәнгәتكә мөһабәт тәрбияләнү.

1. Дәрәсләген тикшер, дәрәсләп яз.

1. Сәхнә 1. Площадь

2. Тормыш 2. Озеро

3. Тарихи 3. Гордость

4. Майдан 4. Исторический

5. Ирек 5. Отдых

6. Күл 6. Праздник

7. Ял 7. Жизнь

8. Бәйрәм 8. Зритель

9. Бина 9. Свобода

10. Горурлык 10. Здание

11. Тамашачы 11. Сцена

2. 1. Казанда ничә театр бар? (7)

3. Казанда нинди театрларда булганыгыз бар? (Г. Камал. К., Тинчурин, М. Жәлил, В. Качалов, Курчак театры “Әкият”, ТЮЗ, Татар яшьләр театры)

4. Киров районында кайсы театр урнашкан? (Татар яшьләр театры)

5. Рус яшь тамашачылар театры кайда урнашкан? (Островский)

6. Курчак театры бинасы ничә катлы? (2)

7. Курчак театрына нинди транспорт белән барып була?

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) *зрительный зал*
б) *костюмерная*
в) *фойе*
20- правильно
0 - затруднились
0 - нет
- 2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?**
а) *костюмер*
б) *сценарист*
в) *артист*
20- правильно
0 - затруднились
0 - нет
- 3. Что закрывает сцену от зрителей?**
а) *задник*
б) *занавес*
в) *кулисы*
14- правильно
6 - затруднились
0 - нет
- 4. Объявление о спектакле:**
а) *плакат*
б) *афиша*
в) *объявление*
14- правильно
4 - затруднились
2 - нет
- 5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?**
а) 5
б) 3
в) 1
20- правильно
0 - затруднились
0 - нет
- 6. Кто занимается постановкой спектакля?**
а) *режиссер*
б) *сценарист*
в) *суфлёр*
15- правильно
3 - затруднились
2 - нет
- 7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:**
а) *режиссёр*
б) *сценарист*
в) *суфлёр*
15- правильно
4 - затруднились
1 - нет
- 8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.**
а) *С.В.Образцов*
б) *С.К.Станиславский*

- 15- правильно
2 - затруднились
3 - нет
- 9.Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов
а) миниатюра
б) пантомима
18- правильно
2 - затруднились
0 - нет
- 10.Человек, исполняющий роль на сцене:
а) артист
б) сценарист
20- правильно
0 - затруднились
0 - нет
11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
а) антракт
б) аншлаг
в) перемена
16- правильно
3 - затруднились
1 - нет
12. Как называется театральная косметика?
а) крем
б) грим
в) румяны
15- правильно
1 - затруднились
4 - нет
- 13.Кто пишет музыку к спектаклям?
а) композитор
б) режиссёр
в) сценарист
14- правильно
5 - затруднились
1 - нет
14. Что проводится в начале театрального занятия?
а) читка
б) разминка
в) бег
20- правильно
0 - затруднились
0 - нет
15. Скороговорки развивают:
а) мимику
б) дикцию, речь
20- правильно
0 - затруднились
0 - нет
16. Мимика лица передаёт:

- а) эмоции
б) дикцию
20- правильно
0 - затруднились
0 - нет

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
- Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, 2003.
- Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
- Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
- Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
- Тихомирова Л.Ф., Басова А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
- Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
- Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

Список литературы рекомендуемой используемой для детей

1. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979 год.
3. «Семья и школа» Ж. №10-1994, №3-1994, №8-1994, №9-1994, №5-

1994, № 7-1995, №10-1996.

4. Деммени Е. «Школьный кукольный театр»

Л; Детгиз-1960

1. Балалар сәхнәсе. Н Дәүли “ Жырлап узган жәй”. Казан. Татарстан китап нәшрияты.
2. Серле алан (Курчак театры өчен пьесалар) ” Казан. Татарстан китап нәшрияты.
3. Газета “Ачык дәрәс”.
4. Журнал «Мәгариф».
5. Балалар сәхнәсе. “Куркуын жингән Куян”. Казан. Татарстан китап нәшрияты. 2005 ел
6. Р. Уразман Татар халкының йола һәм бәйрәмнәре.- Казан, 1992.
7. “Ялкын” журналлары”, “Өлки хәбәрләре”, “Сабантуй” газеталары
- 8 “Мәктәп сәхнәсе” китабы.

Укучылар һәм әти-әниләр өчен:

1. Л.А.Сиверева “Школьный театр кукол”.
2. Н.Ф.Сорокина “Играем в кукольный театр” Москва “ВЛАДОС”, 2004.
3. В.В.Делистренко “Театрализованные игры для младших школьников”
4. Татар халык әкиятләре. – Казан, 1989.
5. Ал кирәк, гөл кирәк: Уеннар китабы.- Казан, 1995.
6. Р. Уразман Татар халкының йола һәм бәйрәмнәре.- Казан, 1992.

Приложение 1

Календарь- укыту графигы (1 нче укыту елы ,144 сәг)

№	Ай исеме	Число	Үткәру вакыты	Дәрәс төре	Сәг. саны	Тема	Үткәру урыны	Тикшеру төре
1	сентябрь	4.09		әңгәмә	2	Кереш дәрәс	11 кабинет	
2		6.09.		әңгәмә	2	Персонажлар белән танышу	11 кабинет	тестлар
3		11.09		әңгәмә	2	Татар драматурглары турында белешмә	11 кабинет	тестлар
4		13.09		әңгәмә	2	Рус драматурглары турында белешмә	11 кабинет	тестлар
5		20.09		әңгәмә	2	Актерлар турында аңлатма	11 кабинет	Инд.эш
6		22.09		әңгәмә	2	Музыкантлар турында аңлатма	11 кабинет	Инд.эш
7		27.09		әңгәмә	2	Казандагы театрлар турында танышу	11 кабинет	Инд.эш
8		29.09		әңгәмә	2	Төп герой һәм катнашучылар	11 кабинет	Инд.эш
9		30.09		Диалогик сөйләм	2	Т.х.ә. Бер агай	11 кабинет	тест
10	октябрь	3.10		Рольле уен	2	Рольләре бүлү. Репетициялар.	11 кабинет	Төркем.эш ләү
11		7.10		Рольле уен	2	Репетициялар.	11 кабинет	Мөст.эш
12		10.10		Рольле уен	2	Репетициялар.	11 кабинет	Мөст.эш
13		14.10		Төркемдә.эш	2	Костюмнар әзерләү.	11 кабинет	Мөст.эш

14		17.10		Төркемдә.эш	2	Костюмнар эзерләү.	11кабинет	Мөст.эш	
15		21.10		Рольле уен	2	Эпизодлар күрсәтү.	11кабинет	Мөст.эш	
16		24.10		Ижади эш	2	Мәктәптә укучылар алдында чыгыш ясау.	11кабинет	Ижади эш	
17		28.10		әңгәмә	2	Т.х.э. Аю белән өч кыз әкиятә	11кабинет	Мөст.эш	
18	ноябрь	12.11		Мөст.эш	2	Рольләрне бүлү. Репетициялар.	11кабинет	Төркем.эш ләү	
19		14.11		Рольле уен	2	Репетициялар.	11кабинет	Төркем.эш ләү	
20		19.11.		Рольле уен	2	Репетициялар.	11кабинет		
21		21.11.		Мөст.эш	2	Костюмнар эзерләү. Репетициялар.	11кабинет	Ижади эш	
22		23.11		Мөст.эш	2	Костюмнар эзерләү	11кабинет	Төркем.эш ләү	
23		25.11.		Мөст.эш	2	Эпизодлар күрсәтү.	11кабинет	Ижади эш	
24		30.11.		Ижади эш	2	Мәктәптә укучылар алдында чыгыш ясау.	11кабинет	Чыгыш ясау	
25	декабрь	1.12.		Төркемдә.эш	2	Т.х.э. Аю белән өч кыз.	11кабинет	Практик эш	
26		6.12		Төркемдә.эш	2	Рольләрне бүлү. Репетициялар.	11кабинет	Ижади эш	
27		8.12		Рольле уен	2	Репетициялар.	11кабинет	Мөст.эш	
28		13.12.		Рольле уен	2	Костюмнар эзерләү. Репетициялар	11кабинет	Инд.эш	
29		15.12		Рольле уен	2	. Репетициялар	11кабинет	Инд.эш	
30		20.12		Практик эш	2	Костюмнар эзерләү	11кабинет		
31		22.12			2	Эпизодлар күрсәтү	11кабинет	Ижади эш	
32		27.12		Әңгәмә	2	Ата- аналарга күрсәтү өчен пьеса. Т.х.э. Бәхетле балачак.	11кабинет	Мөст.эш	
33		29.12.		Рольле уен	2	Рольләрне бүлү.	11кабинет	Мөст.эш	
34	январь	10.01		Рольле уен	2	Рольләрне бүлү. Репетициялар.	11кабинет	Ижади эш	
35		12.01		Рольле уен	2	Репетициялар.	11кабинет	Ижади эш	
36				Рольле уен	2	Репетициялар.	11кабинет	Ижади эш	
37				Практик эш	2	Костюмнар эзерләү. Репетициялар	11кабинет	Ижади эш	
38		24.01.		Инд.эш	2	Костюмнар эзерләү	11кабинет	Практик эш	
39		26.01.		Рольле уен	2	Әкиятне сәхнәгә кую.	11кабинет	Практик эш	
40		31.01.		Экскурсия	2	Г.Тукай ижатына сәяхәт.	11кабинет	Экскурсия	
41	февраль	02.02.		Рольле уен	2	Г.Тукай шигырьләрән сәхнәләштерү	11кабинет		
42		9.02.		Төркем.эш	2	Рольләрне бүлү.	11кабинет	Практик эш	
43		14.02.		Рольле уен	2	Рольләрне бүлү. Репетициялар.	11кабинет	Практик эш	
44		16.02.		Рольле уен	2	Репетициялар.	11кабинет	Практик эш	
45		21.02.		Рольле уен	2	Репетициялар.	11кабинет	Практик эш	
46		23.02.		Инд.эш	2	Костюмнар	11кабинет	Практик эш	

						эзерлэү.		
47		28.02		Инд.эш	2	Костюмнар эзерлэү	1 кабинет	Практик эш
48	март	01.03		Инд.эш	2	Әкиятне балалар бакчасында кую.	1 кабинет	Чыгыш ясау
49		6.03.		Инд.эш	2	Н.Дәүли ижатына сәяхәт. Жырлап узган жәй.	1 кабинет	Тестлар
50		13.04.		Ролье уен	2	Рольәрне бүлү.	1 кабинет	Практик эш
51		15.04.		Ролье уен	2	Рольәрне бүлү. Репетициялар.	1 кабинет	Практик эш
52		20.04		Ролье уен	2	Рольәрне бүлү. Репетициялар.	1 кабинет	Практик эш
53		22.04.		Инд.эш	2	Костюмнар эзерлэү	1 кабинет	Практик эш
54		27.04.		Инд.эш	2	Әкиятне сәхнәгә кую.	1 кабинет	Практик эш
55		29.04		Инд.эш	2	Театрга экскурсия.	1 кабинет	Практик эш
56	апрель			Төркем.эш	2	Фотокүргәзмәләр.	1 кабинет	Күргәзмә
57				Төркем.эш	2	Газета чыгару	1 кабинет	Күргәзмә
58				Әңгәмә	2	Р.Миңнуллин ижаты белән танышу	1 кабинет	Тестлар
59				Әңгәмә	2	Якташ язучылар ижаты	1 кабинет	Тестлар
60				Әңгәмә	2	Б.Рәхимова әсәрләрен сәхнәләштерү	1 кабинет	Тестлар
61				Төркем.эш	2	Репетициялар.	1 кабинет	Практик эш
62				Төркем.эш	2	Репетициялар.	1 кабинет	Практик эш
63	май			Төркем.эш	2	Костюмнар эзерлэү.	1 кабинет	Практик эш
64				Төркем.эш	2	Костюмнар эзерлэү	1 кабинет	Практик эш
65				Төркем.эш	2	В.Драгунский Что любит Мишка?	1 кабинет	Практик эш
66				Төркем.эш	2	Рольәрне бүлү.	1 кабинет	Практик эш
67				Төркем.эш	2	Репетициялар.	1 кабинет	Практик эш
68				Төркем.эш	2	Репетициялар.	1 кабинет	Практик эш
69				Төркем.эш	2	Костюмнар эзерлэү.	1 кабинет	Практик эш
70				Инд.эш	2	Сәхнәгә кую	1 кабинет	Чыгыш ясау
71				Төркем.эш	2	Газета чыгару	1 кабинет	Күргәзмә
72				Төркем.эш	2	Йомгаклау		

Календарь- тематик план (2нче укыту елы, 216 сәг)

№	Ай исеме	Число	Үткәру вакыты	Дәрес төре	Сәг .са ны	Тема	Үткәру урыны	Тикшерү төре
1.	сентя брь	5.09	13.3 0	Түгәрәкне оештыруга таләпләр белән танышу.	2	Кереш . Курчак театры турында әңгәмә. .Куркынычсызлык кагыйдәләре белән танышу.	11 кабинет	Тестлар
2.		7.09	13.3 0	Әңгәмә	2	Курчак театры тарих битләрендә	11 кабинет	Якташыбыз ижатына сәяхәт.
3		9.09	13.3 0	әңгәмә	2	Сөйләм культурасы	11 кабинет	Тестлар
4		12.09	13.3 0	әңгәмә	2	Сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен	11 кабинет	Тетлар
5		14.09	13.3 0	әңгәмә	2	Әдәплеләр иленә сәяхәт		Ин.бир.
6		16.09	13.3 0	әңгәмә	2	Әдәпле сүзләр	11 кабинет	Әкият өчен курчаклар ясау.
7		19.09	13.3 0	әңгәмә	2	Үтенеч сүзләре	11 кабинет	Әкият өчен курчаклар ясау.
8		21.09	13.3 0	Диалогик сөйләм	2	Әңгәмә кора беләсеңме?	11 кабинет	Инд.эш
9		23.09	13.3 0	Инд.эш	2	Сәхнә хәрәкәте	11 кабинет	Декорация ясау.
10		26.09	13.3 0	Рольле уен	2	Хәрәкәтле уеннар	11 кабинет	Декорация ясау.
11		28.09	13.3 0	Рольле уен	2	Рольле уеннар..	11 кабинет	Декорация ясау.
12		30.09	13.3 0	Ижади эш	2	Жырлы-биюле уеннар	11 кабинет	Чыгыш ясау
13	октяб рь	3.10	13.3 0	Төркем.эш	2	Такмак әйтешле уеннар.	11 кабинет	Дискуссия
14		5.10	13.3 0	Үзлектән эш	2	Житезлеккә уеннар өйрәнү	11 кабинет	Тестлар

15		7.10	13.3 0	Үзлектән эш	2	Театр культурасы нигезләре	1 кабинет	Әңгәмә
16		10.10	13.3 0	Үзлектән эш	2	Театр сәнгате нәрсә ул?	1 кабинет	Практик эш
17		12.10	13.3 0	Төркем.эш	2	Театр сәнгате төрләре	1 кабинет	
18		14.10	13.3 0	Рольле уен	2	Сәхнә сәнгате	1 кабинет	
19		17.10	13.3 0	Рольле уен	2	Сәхнә сәнгате осталыклары	1 кабинет	
20		19.10	13.3 0	Мөст.эш	2	Әкиятләр белән танышу	1 кабинет	Практик эш
21.		21.10	13.3 0	Рольле уен	2	Сәхнәләштерү Т.х.ә.Төрөмкәй	1 кабинет	Практик эш
22.		24.10	13.3 0	Рольле уен	2	Әкият белән танышу	1 кабинет	Мөст.эш
23.		26.10	13.3 0	Инд.эш	2	Курчакларга костюмнар әзерләү.	1 кабинет	Ижади эш
24		28.10	13.3 0	Инд.эш	2	Әкият өчен кирәкле курчаклар ясау. Курчакларга костюмнар әзерләү.	1 кабинет	Практик эш
25	ноябрь	9.11	13.3 0	Инд.эш	2	Әкият өчен кирәкле курчаклар ясау	1 кабинет	Практик эш
26		11.11	13.3 0	Инд.эш	2	Әкият өчен декорация ясау.	1 кабинет	Практик эш
27		14.11	13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен декорация ясау.	1 кабинет	Практик эш
28		16.11	13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен декорация ясау.	1 кабинет	Практик эш
29		18.11	13.3 0	Әңгәмә		Житешсезлекләр турында фикер алышу	1 кабинет	Практик эш
30		21.11	13.3 0	Төркем.эш	2	Башлангыч сыйныф укучылары каршында чыгыш ясау	1 кабинет	чыгыш ясау
31		23.11	13.3 0	Әңгәмә	2	Әсәр белән танышу, геройлар турында фикер алышу	1 кабинет	Тест
32		25.11	13.3 0	Инд.эш	2	Сәнгатьле итеп уку, сүзләргә дөрес интонация белән әйтү өстендә эшләү.	1 кабинет	Инд.эш
33		28.11	13.3 0	Инд.эш	2	Әкият өчен курчаклар ясау. Курчакларга	1 кабинет	Практик эш

						костюмнар эзерләү.		
34		30.11	13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен курчаклар ясау. Курчакларга костюмнар эзерләү	11 кабинет	Практик эш
35		1.12	13.3 0	Төркем.эш	2	Әкиятнең артистлар башкаруында аудио язмасын тыңлау	11 кабинет	
36		5.12	13.3 0	Әңгәмә	2	Курчакларны хәрәкәтләндергә өйрәнү.	11 кабинет	Практик эш
37		7.12	13.30	Төркем.эш	2	Әсәр өчен яңа жырлар өйрәнү	11 кабинет	Тестлар
38		9.12		Әңгәмә	2	Сәнгатьле итеп уку, сүзләргә дәрәҗә интонация белән әйтү өстендә , курчакларны дәрәҗә хәрәкәтләндерү өстендә эшләү.	11 кабинет	Практик эш
39		12.12	13.3 0	Инд.эш	2	Сәнгатьле итеп уку, сүзләргә дәрәҗә интонация белән әйтү өстендә , курчакларны дәрәҗә хәрәкәтләндерү өстендә эшләү.	11 кабинет	Практик эш
40		14.12	13.3 0	Инд.эш	2	Акбай ролен башкаручы артист белән эш.	11 кабинет	Практик эш
41		16.12	13.3 0	Төркем.эш	2	Каз- үрдәкләр рольләрен башкаручы артистлар белән эш.	11 кабинет	Практик эш
42		17.12	13.3 0	Төркем.эш	2	Декорация ясау.	11 кабинет	Декорация ясау.
43		19.12	13.3 0	Әңгәмә	2	Әсәргә сәхнәләштерү. Кимчеләкләргә төзәтү.	11 кабинет	Инд.эш
44		21.12	13.3 0	Төркем.эш	2	Тамашачылар алдында чыгыш ясау	11 кабинет	Инд.эш
45		26.12	13.3 0	Әңгәмә	2	Яңа әсәр сайлау. Әсәр белән танышу. Т.хә. “Башмаклы куян”.	11 кабинет	Инд.эш
46	январь	11.01	13.3 0	Инд.эш	2	Рольләргә бүлешү. Сүзләргә язып алу.	11 кабинет	Инд.эш
47		13.01	13.3 0	Инд.эш	2	Әкиятнең артистлар башкаруында аудио	11 кабинет	Практик эш

						язмасын тыңлау.		
48			13.3 0	Төркем.эш	2	Сүзләрне ятлау	11 кабинет	
49				Төркем.эш	2	Бүленгән рольләр буенча сүзләрне ятлау.Сэнгатъле итеп сөйләргә өйрәнү.	11 кабинет	Инд.эш
50			13.3 0	Әңгәмә	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	11 кабинет	Практик эш
51			13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	11 кабинет	Инд.эш
52			13.3 0	Әңгәмә	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	11 кабинет	Практик эш
53			13.3 0	Рольле уен	2	Рольләрне башкаручыларны аерым-аерым тыңлау.Ата куян ролен башкаручы артист белән эш.	11 кабинет	Инд.эш
54	февраль		13.3 0	Рольле уен	2	Ана куян ролен башкаручы артист белән эш.	11 кабинет	Практик эш
55			13.3 0	Рольле уен	2	Куян балалары, тылсымчы ролен башкаручы артистлар белән эш.	11 кабинет	Инд.эш
56			13.3 0	Рольле уен	2	Керпе, тиен ролен башкаручы артистлар белән эш.	11 кабинет	Инд.эш
57			13.3 0	Әңгәмә		Бүреләр ролен башкаручы артистлар белән эш.	11 кабинет	
58			13.3 0	Инд.эш	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.	11 кабинет	Инд.эш
59			13.3 0	Инд.эш	2	Декорация ясау.	11 кабинет	Практик эш
60	2			Төркем.эш	2	Декорация ясау.	11 кабинет	Практик эш
61	2		13.3 0	Төркем.эш	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.	11 кабинет	Практик эш
62			13.3 0	Әңгәмә	2	Декорация ясау.	11 кабинет	Практик эш
63			13.3 0	Төркем.эш	2	Декорация ясау.	11 кабинет	Практик эш
64			13.3 0	Әңгәмә	2	Декорация ясау.	11 кабинет	Практик эш
65			13.3 0	Инд.эш	2	Өсәрне сәхнәләштерү. Кимчелекләрне	11 кабинет	Инд.эш

						төзөтү.		
66	март		13.3 0	Инд.эш	2	Тамашачылар алдында чыгыш ясау.	11 кабина т	Инд.эш
67			13.3 0	Төркем.эш	2	Яңа эсәр сайлау.Н.Дәүли “Тозакка элэккән аучы” әкияте.	11 кабина т	Инд.эш
68			13.3 0	Рольле уен	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.	11 кабина т	Инд.эш
69			13.3 0	Рольле уен	2	Әсәр өчен яңа жыр өйрәнү.	11 кабина т	Инд.эш
70			13.3 0	Төркем.эш	2	Аучы ролен башкаручы артист белән эш.	11 кабина т	Әсәрне сәхнәләштерү.
71			13.3 0	Әңгәмә	2	Бүре ролен башкаручы артист белән эш.	11 кабина т	чыгыш ясау
72			13.3 0	Инд.эш	2	Әкиятнең артистлар башкаруында аудио язмасын тыңлау.	11 кабина т	Чыгыш ясау
73			13.3 0	Инд.эш	2	Бүлгән рольләр буенча сүзләргә ятлау.Сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү.	11 кабина т	Сөй.техтикш ерү
74			13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	11 кабина т	Сөй.техтикш ерү
75			13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	11 кабина т	Сөй.техтикш ерү
76			13.3 0	Әңгәмә	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	11 кабина т	Сөй.техтикш ерү
77			13.3 0	Төркем.эш	2	Витя ролен башкаручы артист белән эш.	11 кабина т	Инд.эш
78			13.3 0	Әңгәмә	2	Витя ролен башкаручы артист белән эш.	11 кабина т	Практик эш
79			13.3 0	Инд.эш	2	тылсымчы ролен башкаручы артистлар белән эш.	11 кабина т	Практик эш
80	апрель		13.3 0	Инд.эш	2	Тәрбияче ролен башкаручы артистлар белән эш.	11 кабина т	Практик эш
81			13.3 0	Рольле уен	2	Бабай ролен башкаручы артист белән эш.	11 кабина т	Практик эш
82			13.3 0	Рольле уен	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.	11 кабина т	Инд.эш
83			13.3 0	Рольле уен	2	Дикция өстендә эш	11 кабина т	Инд.эш

							т	
84			13.3 0	Ролье уен	2	Декорация ясау.	11 кабине т	Инд.эш
85			13.3 0	Әңгәмә	2	Декорация ясау.	11 кабине т	Инд.эш
86			13.3 0	Инд.эш	2	Декорация ясау.	11 кабине т	Практик эш
87			13.3 0	Инд.эш	2	Әсәрне сәхнәләштерү. Кимчелекләрне төзәтү.	11 кабине т	Практик эш
88			13.3 0	Төркем.эш	2	Тамашачылар алдында чыгыш ясау.	11 кабине т	Практик эш
98	май		13.3 0	Төркем.эш	2	Сөйләм техникасы өстендә эш	11 кабинет	Практик эш
99			13.3 0	Әңгәмә	2	Сөйләм техникасы өстендә эш	11 кабинет	Практик эш
10 0			13.3 0	Төркем.эш	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.	11 кабинет	Инд.эш
10 1			13.3 0	Әңгәмә	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.	11 кабинет	Инд.эш
10 2			13.3 0	Инд.эш	2	Курчаклар илендә темасына КВН	11 кабинет	Инд.эш
10 3			13.3 0	Инд.эш	2	Минем яраткан әкиятен- әңгәмә	11 кабинет	Инд.эш
10 4			13.3 0	әңгәмә	2	Курчак театрына сәяхәт	11 кабинет	Практик эш
10 5			13.3 0	Төрк.эш	2	Газета чыгару	11 кабинет	Практик эш
10 6			13.3 0	Төрк.эш	2	Газета чыгару	11 кабинет	Пр.эш
10 6			13.3 0	Төрк.эш	2	Без-нәни артистлар	11 кабинет	КВН
10 7			13.3 0	Әңгәмә	2	Үткәннәрне ныгыту	11 кабинет	кабатлау
10 8			13.3 0	Әңгәмә	2	Үткәннәрне ныгыту	11 кабинет	кабатлау

Календарь- тематик план (Знче укыту елы, 216 сәг)

№	Ай исеме	Число	Үткәрү вакыты	Дәрәс төре	Сәг .са ны	Тема	Үткәрү урыны	Тикшерү төре
1.	сентябрь	3.09	13.3 0	Түгәрәкне оештыруга таләпләр белән танышу.	2	Кереш . Курчак театры турында әңгәмә. .Куркынычсызлык кагыйдәләре белән танышу.	11 кабине т	Тестлар

2.		7.09	13.3 0	Әңгәмә	2	Аралашу	11кабинет	Якташыбыз ижатына саяхат.
3		9.09	13.3 0	әңгәмә	2	Бәхәсләшә белү осталыгы	11кабинет	Тестлар
4		11.09	13.3 0	әңгәмә	2	Матур булу жиңелме?	11кабинет	Тетлар
5		14.09	13.3 0	әңгәмә	2	Сөйләм эшчәнлеге	11кабинет	Ин.бир.
6		16.09	13.3 0	әңгәмә	2	Интервью.Телдән репортаж	11кабинет	Әкият өчен курчаклар ясау.
7		18.09	13.3 0	әңгәмә	2	Мәкалә язарга өйрәнәбез.	11кабинет	Әкият өчен курчаклар ясау.
8		21.09	13.3 0	Диалогик сөйләм	2	Газета-журналларга хатлар язу.	11кабинет	Инд.эш
9		23.09	13.3 0	Инд.эш	2	Актерлык осталыгы	11кабинет	Декорация ясау.
10		25.09	13.3 0	Рольле уен	2	Парлы этюд	11кабинет	Декорация ясау.
11		28.09	13.3 0	Рольле уен	2	Образның сыгылмалы чишелеше	11кабинет	Декорация ясау.
12		30.09	13.3 0	Ижади эш	2	Сәхнәдә аралашу	11кабинет	Чыгыш ясау
13	октябрь	3.10	13.3 0	Төркем.эш	2	Күз алдына китерелгән предметлар белән этюдлар.	11кабинет	Дискуссия
14		5.10	13.3 0	Үзлектән эш	2	Сәхнәләштерү	11кабинет	Тестлар
15		7.10	13.3 0	Үзлектән эш	2	Яңа әсәр белән танышу. Рафис Корбан “Куркуын жиңгән куян”	11кабинет	Әңгәмә
16		10.10	13.3 0	Үзлектән эш	2	Әкият белән танышу. Рольләрне бүлү	11кабинет	Практик эш
17		12.10	13.3 0	Төркем.эш	2	Рольләр өстендә эш	11кабинет	

18		14.10	13.3 0	Рольле уен	2	Курчакларны дөрес хәрәкәтләндрерү өстендә эшләү.	11кабинет	
19		17.10	13.3 0	Рольле уен	2	сүзләрне дөрес интонация белән әйтү өстендә ,	11кабинет	
20		19.10	13.3 0	Мөст.эш	2	Айсылу ролен башкаручы белән эш	11кабинет	Практик эш
21.		21.10	13.3 0	Рольле уен	2	Шәвәли ролен башкаручы белән эш	11кабинет	Практик эш
22.		24.10	13.3 0	Рольле уен	2	Су анасы ролен башкаручы белән эш	11кабинет	Мөст.эш
23.		26.10	13.3 0	Инд.эш	2	Автор анасы ролен башкаручы белән эш	11кабинет	Ижади эш
24		28.10	13.3 0	Инд.эш	2	Су анасы ролен башкаручы белән эш	11кабинет	Практик эш
25	ноябрь	9.11	13.3 0	Инд.эш	2	Яңа әсәр белән танышу. Рафис Корбан “Куркуын жингән куян”	11кабинет	Практик эш
26		11.11	13.3 0	Инд.эш	2	Әкият өчен декорация ясау.	11кабинет	Практик эш
27		14.11	13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен декорация ясау.	11кабинет	Практик эш
28		16.11	13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен декорация ясау.	11кабинет	Практик эш
29		18.11	13.3 0	Әңгәмә		Житешсезлекләр турында фикер алышу	11кабинет	Практик эш
30		21.11	13.3 0	Төркем.эш	2	Башлангыч сыйныф укучылары каршында чыгыш ясау	11кабинет	чыгыш ясау
31		23.11	13.3 0	Әңгәмә	2	Әсәр белән танышу, . Гарифуллина Р.Р. “Без табигать балалары”	11кабинет	Тест
32		25.11	13.3 0	Инд.эш	2	Сәнгатьле итеп уку, сүзләрне дөрес интонация белән әйтү өстендә эшләү.	11кабинет	Инд.эш
33		28.11	13.3 0	Инд.эш	2	Әкият өчен курчаклар ясау. Курчакларга костюмнар әзерләү.	11кабинет	Практик эш
34		30.11	13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен курчаклар ясау. Курчакларга костюмнар әзерләү	11кабинет	Практик эш
35		1.12	13.3 0	Төркем.эш	2	Әкиятнең артистлар башкаруында аудио язмасын тыңлау	11кабинет	
36		5.12	13.3 0	Әңгәмә	2	Курчакларны хәрәкәтләндрергә өйрәнү.	11кабинет	Практик эш

37		7.12	13.30	Төркем.эш	2	Әсәр өчен яңа жырлар өйрөнү	11 каби нет	Тестлар
38		9.12		Әңгәмә	2	Сәнгатьле итеп уку, сүзләрне дәрәс интонация белән әйтү өстендә, курчакларны дәрәс хәрәкәтләндрү өстендә эшләү.	11 каби нет	Практик эш
39		12.12	13.30	Инд.эш	2	Мияубикә ролен башкаручы артист белән эш.	11 каби нет	Практик эш
40		14.12	13.30	Инд.эш	2	Акбай ролен башкаручы артист белән эш.	11 каби нет	Практик эш
41		16.12	13.30	Төркем.эш	2	Әби-бабай рольләрен башкаручы артистлар белән эш.	11 каби нет	Практик эш
42		17.12	13.30	Төркем.эш	2	Декорация ясау.	11 каби нет	Декорация ясау.
43		19.12	13.30	Әңгәмә	2	Әсәрне сәхнәләштерү. Кимчелекләрне төзәтү.	11 каби нет	Инд.эш
44		21.12	13.30	Төркем.эш	2	Тамашачылар алдында чыгыш ясау	11 каби нет	Инд.эш
45		26.12	13.30	Әңгәмә	2	Яңа әсәр сайлау. Әсәр белән танышу. . . А.Алиш Куркак Куян	11 каби нет	Инд.эш
46	январь	11.01	13.30	Инд.эш	2	Рольләр бүлешү. Сүзләрне язып алу.	11 каби нет	Инд.эш
47		13.01	13.30	Инд.эш	2	Әкиятнең артистлар башкаруында аудио язмасын тыңлау.	11 каби нет	Практик эш
48			13.30	Төркем.эш	2	Әсәрне рольләргә бүлөп эшләү	11 каби нет	
49				Төркем.эш	2	Бүлөнгән рольләр буенча сүзләрне ятлау.Сәнгатьле итеп сөйләргә өйрөнү.	11 каби нет	Инд.эш
50			13.30	Әңгәмә	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	11 каби нет	Практик эш
51			13.30	Төркем.эш	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	11 каби нет	Инд.эш
52			13.30	Әңгәмә	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	11 каби нет	Практик эш
53			13.30	Рольле уен	2	Куян ролен башкаручы артист белән эш.	11 каби нет	Инд.эш
54	февраль		13.30	Рольле уен	2	Тиен ролен башкаручы артист белән эш.	11 каби нет	Практик эш
55			13.30	Рольле уен	2	Батыр малай балалары, тылсымчы ролен	11 каби нет	Инд.эш

						башкаручы артистлар белән эш.			
56			13.3 0	Рольле уен	2	Автор ролен башкаручы артистлар белән эш.	11 каби нет	Инд.эш	
57			13.3 0	Әңгәмә		Бүреләр ролен башкаручы артистлар белән эш.	11 каби нет		
58			13.3 0	Инд.эш	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.	11 каби нет	Инд.эш	
59			13.3 0	Инд.эш	2	Декорация ясау.	11 каби нет	Практик эш	
60	2			Төркем.эш	2	Декорация ясау.	11 каби нет	Практик эш	
61	2		13.3 0	Төркем.эш	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.	11 каби нет	Практик эш	
62			13.3 0	Әңгәмә	2	Декорация ясау.	11 каби нет	Практик эш	
63			13.3 0	Төркем.эш	2	Декорация ясау.	11 каби нет	Практик эш	
64			13.3 0	Әңгәмә	2	Декорация ясау.	11 каби нет	Практик эш	
65			13.3 0	Инд.эш	2	Әсәрне сәхнәләштерү. Кимчелекләрне төзәтү.	11 каби нет	Инд.эш	
66	март		13.3 0	Инд.эш	2	Тамашачылар алдында чыгыш ясау.	11 каби нет	Инд.эш	
67			13.3 0	Төркем.эш	2	Яңа әсәр сайлау.Т.х.ш.Күрәзәче	11 каби нет	Инд.эш	
68			13.3 0	Рольле уен	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.	11 каби нет	Инд.эш	
69			13.3 0	Рольле уен	2	Әсәр өчен яңа жыр өйрәнү.	11 каби нет	Инд.эш	
70			13.3 0	Төркем.эш	2	Күрәзәче ролен башкаручы артист белән эш.	11 каби нет	Әсәрне сәхнәләштерү.	
71			13.3 0	Әңгәмә	2	Автор ролен башкаручы артист белән эш.	11 каби нет	чыгыш ясау	
72			13.3 0	Инд.эш	2	Яңа әсәр .В.Берестов Төлке һәм кәжә	11 каби нет	әңгәмә	
73			13.3 0	Инд.эш	2	Бүлгән рольләр буенча сүзләргә ятлау.Сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү.	11 каби нет	Сөй.техтикш ерү	
74			13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	11 каби нет	Сөй.техтикш ерү	
75			13.3 0	Төркем.эш	2	Әкият өчен курчаклар	11 каби	Сөй.техтикш	

						ясау.	нет	ерү
76		13.3 0	Әңгәмә	2	Әкият өчен курчаклар ясау.	ролен артист	11 каби нет	Сөй.техтикш ерү
77		13.3 0	Төркем.эш	2	Төлке башкаручы белән эш.	ролен артист	11 каби нет	Инд.эш
78		13.3 0	Әңгәмә	2	Кәжә ролен башкаручы артист белән эш.		11 каби нет	Практик эш
79		13.3 0	Инд.эш	2	Тылсымчы башкаручы белән эш.	ролен артистлар	11 каби нет	Практик эш
80	апрел ь	13.3 0	Инд.эш	2	Тәрбияче башкаручы белән эш.	ролен артистлар	11 каби нет	Практик эш
81		13.3 0	Рольле уен	2	Бабай башкаручы белән эш.	ролен артист	11 каби нет	Практик эш
82		13.3 0	Рольле уен	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.		11 каби нет	Инд.эш
83		13.3 0	Рольле уен	2	Дикция өстендә эш		11 каби нет	Инд.эш
84		13.3 0	Рольле уен	2	Декорация ясау.		11 каби нет	Инд.эш
85		13.3 0	Әңгәмә	2	Декорация ясау.		11 каби нет	Инд.эш
86		13.3 0	Инд.эш	2	Декорация ясау.		11 каби нет	Практик эш
87		13.3 0	Инд.эш	2	Өсәрне сәхнәләштерү. Кимчелекләрне төзәтү.		11 каби нет	Практик эш
88		13.3 0	Төркем.эш	2	Тамашачылар алдында чыгыш ясау.		11 каби нет	Практик эш
98	май	13.3 0	Төркем.эш	2	Сөйләм өстендә эш	техникасы	11 каби нет	Практик эш
99		13.3 0	Әңгәмә	2	Сөйләм өстендә эш	техникасы	11 каби нет	Практик эш
10 0		13.3 0	Төркем.эш	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.		11 каби нет	Инд.эш
10 1		13.3 0	Әңгәмә	2	Курчакларны хәрәкәтләндерү күнегүләре.		11 каби нет	Инд.эш
10 2		13.3 0	Инд.эш	2	Курчаклар темасына КВН	илендә	11 каби нет	Инд.эш
10 3		13.3 0	Инд.эш	2	Минем әкияттем- әңгәмә	яраткан	11 каби нет	Инд.эш
10 4		13.3 0	әңгәмә	2	Курчак театрына сәяхәт		11 каби нет	Практик эш
10 5		13.3 0	Төрк.эш	2	Газета чыгару		11 каби нет	Практик эш

10 6			13.3 0	Төрк.эш	2	Газета чыгару	11 каби нет	Пр.эш
10 6			13.3 0	Төрк.эш	2	Без-нэни артистлар	11 каби нет	КВН
10 7			13.3 0	Эңгэмэ	2	Үткәннәрне ныгыту	11 каби нет	кабатлау
10 8			13.3 0	Эңгэмэ	2	Үткәннәрне ныгыту	11 каби нет	кабатлау

Методические материалы

Образовательный процесс по программе организован в очной форме. В случае неблагоприятных погодных условий предусмотрена возможность дистанционного сопровождения выполнения творческой работы.

Форма проведения занятий:

словесная форма артикуляционные
упражнения пальчиковые игры

ролевые игры двигательные
упражнения импровизация

конкурсы

викторины

кроссворды блиц-

опросы, беседы

Дидактический материал:

использование учебных пособий и книг образцы изделий, изготовленные педагогом творческие работы,

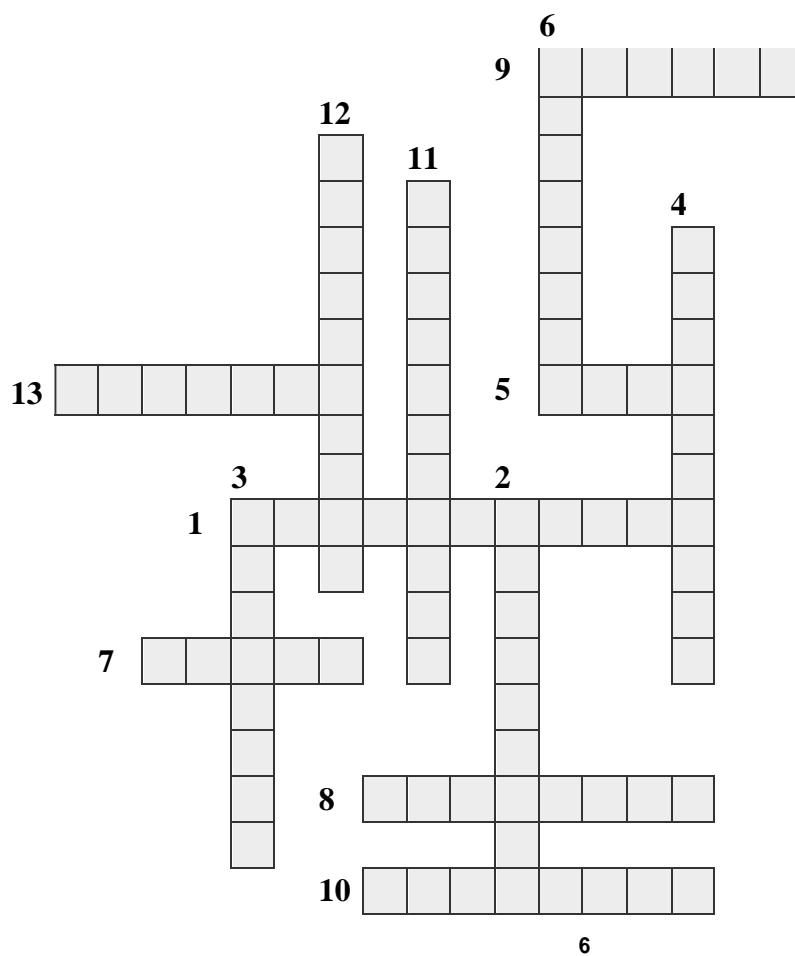
образцы спектаклей формы подведения итогов

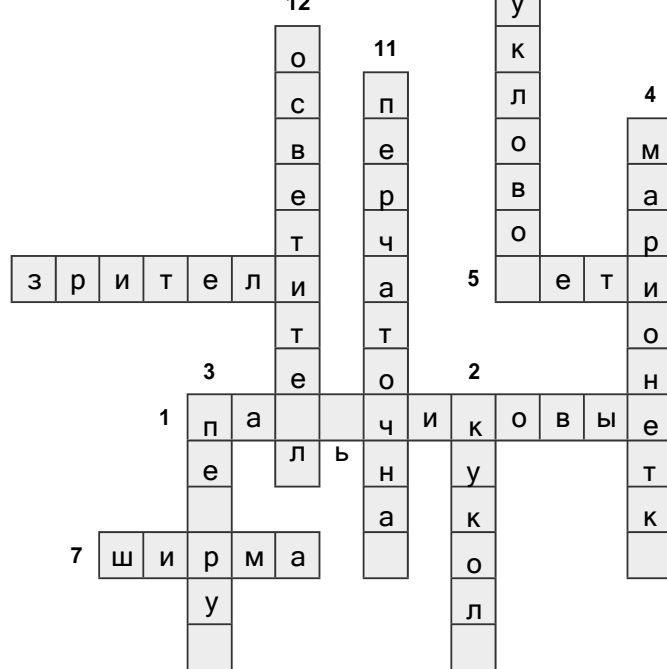
тестирование анкетирование

защита творческих работ и проектов , показ спектакля

контрольные занятия.

Кроссворд для проверки теоретических знаний в рамках программы (1,2 год обучения)





По горизонтали

1. куклы кукольного театра одеваемые на палец;
5. самые благодарные зрители в кукольном театре;
 7. часть сценической выгородки в кукольном театре;
 8. краткая сюжетная схема театрального представления, спектакля;
 9. плоские части театральной декорации , располагаемые по бокам сцены;
 10. куклы кукольного театра на ложке;
13. Люди, для которых создаётся театр.

По вертикали:

2. человек, изготавливающий театральные куклы;
3. национальная русская кукла (не театральная!);
4. кукла, управляемая с помощью нитей;
6. актёр кукольного театра;
 11. кукла кукольного театра одеваемая на руку;
 12. профессия, помогающая создавать освещение на сцене.



Дидактические материалы
Технологическая карта для развития «Сценической речи»

<i>№ n/n</i>	<i>Схема выполнения этапа работы</i>	<i>Содержание этапа работы</i>
		<p>Сценическая речь - это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации.</p> <p>Практическое овладение техникой речи, дает возможность ребенку выразить свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.</p> <p>.</p>


<p>1.</p>	<p>Широко улыбнёмся, показав сомкнутые зубы, улыбаемся широко, как лягушки, а теперь губки вытягиваем трубочкой вперёд, тянем сильнее, как хоботок у слоника. Мы сейчас будем по очереди превращаться то в лягушку, то в слоника. На счёт «раз» широко улыбаемся, на счёт «два», тянем хоботок.</p> <p>Приоткроем рот, улыбнёмся, показав зубы. И поцокаем язычком, как будто лошадка скачет и цокает копытцами медленно-быстрее-быстро-медленно с короткими паузами для отдыха. Смотрите за своим язычком и старайтесь не двигать нижней челюстью.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов артикуляции (гортань, язык, мягкое и твёрдое нёбо, зубы, губы, носоглотку) необходимые для правильного звукопроизношения.</p> <p>Разминка губ.</p> <p>Упражнение «Лягушка и слоник»</p> <p>Упражнение «Лошадка» (разомнём язычок).</p>
<p>2.</p>	<p>Скороговорка: «Лена играла в лото с Лизой». Повторим все вместе. А теперь поиграем с интонаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гнусавый (зажимаем нос); - резкий; - скрипучий; - дрожащий; - высокого тембра (писклявый); - плаксивый; - с одышкой; - робкий; - устрашающий ; - шёпотом; - саркастический; - неуверенный; - монотонный; - ябеда; - мелодичный; - уверенный; - властный; 	<p>Упражнение на развитие дикции.</p>

3.	<p>Скороговорка: «Карл украл у Клары кораллы, а Клара украла у Карла кларнет». Повторим все вместе. А теперь поиграем с интонаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гнусавый (зажимаем нос); - резкий; - скрипучий; - дрожащий; - высокого тембра (писклявый); - плаксивый; - с одышкой; - робкий; - устрашающий ; - шёпотом; - саркастический; - неуверенный; - монотонный; - ябеда; - мелодичный; - уверенный; - властный; 	Упражнение на развитие дикции.
4.	<p>Скороговорка: «Шла Саша по Шоссе и сосала сушку». Повторим все вместе. А теперь поиграем с интонаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гнусавый (зажимаем нос); - резкий; - скрипучий; - дрожащий; - высокого тембра (писклявый); - плаксивый; - с одышкой; - робкий; - устрашающий ; - шёпотом; - саркастический; - неуверенный; - монотонный; - ябеда; - мелодичный; - уверенный; - властный; 	Упражнение на развитие дикции.

Технологическая карта по развитию «Актёрского мастерства»

№ n/n	Схема выполнения этапа работы	Содержание этапа работы
		Актёрское мастерство - это
		<p>специальный тренинг, который состоит из многих упражнений, развивающих актёрские способности.</p> <p>Материалы и инструменты для работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видео: этюд «Животные», - реквизит; - мяч, - обруч, - косточка (для собаки) - бутафория.
1.		<p>Пантомима — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Мышцы нашего тела уже разогреты. Тело подготовлено. Попробуем изобразить пантомимой животных. На экране будут появляться картинки животных, смотрим, и пытаемся вместе их изобразить. Пантомима «Кошка».</p>

2.		Пантомима «Попугай».
----	--	----------------------

		
--	---	--

3.		Пантомима «Собака».
----	--	---------------------

4.	<p>Самостоятельная работа. Дети делятся на пары. Один - «Зеркало», а второй «Модником». Встают друг против друга. Один будет «Зеркало», второй «Модник». Модник будет смотреться в зеркало, делать причёску, поправлять галстук, брызгаться духами, девочки краситься, мальчики бриться, можно себе строить рожицы, делать гимнастику, протирать зеркало и т.д., что пожелаете. Только все движения ваши должны быть медленными, как в замедленной съёмке, для того, чтобы второй игрок в паре, «Зеркало», смог точно повторить за вами все ваши движения мимику.</p>	Упражнение «Зеркало».
----	---	-----------------------

